

هكواب

العدد ٨٨

٧ أبريل ١٩٥٣

٢٣ رجب ١٣٧٢

٤٨ صفحة
٣٠ مليما



مريم فخر الدين
نجمة فيلم « الشك القاتل »

هدية
تذكيرة بريد
أميرة أمير



هذا الراديو لك
إذا ملأت هذه القسيمة



قسيمة المسابقة - العدد ٨٨
الاسم
العنوان

من أرشيف القصة

هذه مجموعة أخرى من الصور التي يضمها « أرشيف الفن » في مصر . . . إنها تحمل ذكريات عزيزة ، للنجوم في أوائل عهدهم بالفن ، وتمثل القاريء صورة لما كانوا عليه وهم يشقون طريقهم في ميدان السينما أو المسرح أو الطرب . . . وللقاريء أن يقارن بين ما كان عليه هؤلاء النجوم قديماً ، وما أصبحوا فيه الآن . . . وسيجد فرقاً كبيراً ، سواء من ناحية الفن أو المظهر . . . ان مجلة الزمن تدور ، ويدور النجوم معها ليقدّموا إلى جمهورهم في كل يوم شيئاً جديداً



بنت النيل : هي فريدة السينما المرحومة عزيزة امير . . . ان هذه الصورة تسجل حدثاً من الاحداث الهامة في حياتهما السينمائية ، ففي شخصية « بنت النيل » قدمت مجهودها الثاني في الفن الذي كانت رائدته الاولى ، وترى معها في الصورة التين من أبطاله ، وهما احمد علام ، ومباس فارس . . .



« سواف » الفن : وهكذا كان الموسيقار محمد عبد الوهاب في اول عهده بالفن . . . كان يمتاز وقتها « بسالفه » الطويلين . ولكن ارادة السينما - او ارادة المخرج محمد كريم - شاءت لهما « السالفين » ان يمتازا مكانهما من وجه الطرب عندما ظهر في اول فيلم له « الوردة البيضاء »



بجيا الماضي : هذا ما تنطق به هذه الصورة التي تعتر بها النجمة كوكرو ماضي . . . انها تمثلها كما كانت وقت ان ظهرت على الشاشة لأول مرة في فيلم « بجيا الحب » كشقيقة للموسيقار محمد عبد الوهاب



نظرة إلى المستقبل : هل ترى كانت نجمة كاريوكا عندما التقطت لها هذه الصورة تفكر فيها ستكون عليه في المستقبل فراحت - وهي في مستهل حياتها الفنية - تسجل ما تمناه ، حتى ترجع اليه عندما تصبح من نجوم الفن في مصر . . .

« شنب الفن » : كانت الشوارب أيضاً « مودة » سائدة بين الفنانين . . . وهكذا كان المطرب محمد فوزي يطلق « شارب » قبل ان يسقط نجمه في سماء السينما ، ولكنه « طلقه » عندما أصبح من نجومها

اقطع هذه القسيمة
وأرسلها إلينا ، فقد نفوز
بالراديو للشور عنه في
« صفحة ٨ »



ديي رينولدز
« نجمة م . ج . م »

كلمة الأسبوع

حياة متجددة جياشة بالمواقف المختلفة . وهذا هو ما تحتاج اليه الموسيقى الشرقية لتصبح مرآة للحياة نفسها . وقد أنشأت الدولة منذ أعوام معهدا للموسيقى المسرحية ، يخرج منه الموسيقيون والنشيدون ، فلا يجد معظمهم مجالا للعمل . فهذه الفرقة المقترحة هي المجال الطبيعي الذي يضم هؤلاء الخريجين ويهيئ للصالح منهم فرصة العمل والإنتاج . و«بعد» فإن فن الاوبريت ليس غريبا علينا . فقد ازدهر في مصر منذ أربعين عاما ، وكانت توجد لدينا أكثر من فرقة تقدم المسرحيات الفنية . وكانت هذه المسرحيات هي المجال الذي ظهرت فيه عبقرية سيد درويش في التلحين ، فجدد شباب الموسيقى العربية ، وترك لنا هو وكامل الخلفى وداود حسنى ذخيرة رائعة من الحان الاوبريت ، كانت هي المدرسة التي تتلمذ عليها الموسيقيون في هذا الجيل

وأخيرا ليس من المعجب ان يزدهر المسرح الفئاني منذ عشرات السنين في مصر ، ثم تلتفت اليوم ، في عهد النهضة ، فلا نجد له وجودا في بلادنا ؟

على التخت يعتمد بطبيعته على إرضاء جمهور المستمعين بالوان من التطريب يلجا اليها الفن تبا لوحي الساعة ، ومدى تجاوبه مع الجمهور . ولقد يكون الفن متمكنا قديرا على التصرف ، فيبدع الحانا على البديهة ، ولكنها الحان ينتهي امرها بانتهاه العقل ، ثم تتبدد في الهواء . وكل ماتمله الفرقة الموسيقية هي أن تحاول اللحاق به لتسندته باللوازم المناسبة

والواقع أن فن التخت ، هو فن الطرب الوقتي الذي يعتمد قبل كل شيء على مقدرة الفن ، وحظه من جمال الصوت والتصرف في الالحن

أما الغناء المسرحي فهو آخر ، يتطلب الوانا أخرى من الالحن التي تصور المشاعر المختلفة ، وترجم من أحاسيس أبطال الرواية . فالتلحين فيها يجد مجالا واسعا ، لأنه يساير الحوادث والعوامل النفسية . والرواية «الاوبريت» تحتاج الى الموسيقى التصويرية الصامتة ، والتوزيع الاوركستراالى للالحن ، وأغاني المجموعات . فهي

قررت اللجنة العليا للنهوض بالموسيقى، التي شكلت أخيرا ، إنشاء فرقة للاوبريت ، لاهياء هذا النوع من الغناء المسرحي الذي اختفى منذ عشرات السنين . ولسنا ندرى على وجه التحقيق مدى قوة هذا القرار من الناحية الرسمية ، وهل يستطيع أن يشق طريقه الى التنفيذ ، أم هو مجرد اقتراح من لجنة استشارية تقدم به الى المسؤولين من اولى الامر ، ثم يتعثر بالروتين الحكومي ، والاضاع المالية ، فينتهي امره الى ما انتهى اليه غيره من اقتراحات اللجان التي تسرف الحكومة في تكوينها ثم تهمل ماتنتهي اليه من قرارات ؟

ومهما يكن من أمر هذه اللجنة وقراراتها ، فلا شك في أن قيام فرقة للاوبريت أصبح ضرورة تحتمها الظروف الحالية التي تمر بها الموسيقى المصرية

ان الموسيقى الشرقية لن تنهض او تتطور اذا ظلت محصورة في خدمة « التخت » . فالغناء

قابلت هذا الأسبوع

مع الأمير الكويتي

ترى كم من أهل القاهرة يعرفون « المدينة البيضاء » ؟
أحسب أنهم قلة نادرة ، ومع ذلك ، فإن المدينة البيضاء تقع على رابية
عالية مشرفة على أبي الهول ، بصحراء الهرم ، ويصلون إليها من طريق
الفيوم ، على مسيرة خمسة كيلو مترات من « مينا هاوس »
وهي مدينة ساحرة ... أكثر بيوتها من الخيام الفاخرة ، وفيها بعض
« الشاليهات » الأنيقة المصنوعة من الحجر الملقوف أو الخشب أو الصاج
هذه المدينة هي أجمل متعة لاصحابها في عطلة نهاية الأسبوع
وبين مضارب الخيام في هذه المدينة ، قضينا ليلة جميلة مع سمو الأمير
الشيخ عبد الله الجابر الصباح ، وزير المعارف والأوقاف والعدل بالكويت ،
والكويت هي أغنى البلاد العربية ، ولعلها من أغنى بلاد العالم ، فعدد
سكانها لا يزيد على مائتي ألف ، وليست فيها قطرة ماء واحدة ، ولهذا
يجلبون لها الماء من شط العرب بالعراق في أسطول خاص . وقد حفزت
الطبيعة الشحيحة أهل الكويت على الاجتهاد منذ قديم الأجيال ، فأصبحوا
سادة البحار والتجار ، وأثروا من تجارة اللؤلؤ ، ثم فتح الله عليهم
البترويل ، فإذا دخلهم سنة وحده ٥٢ مليون جنيه في العام الواحد ...
ومع ذلك ... فلا يزال تحت أرض الكويت محيط من البترول
وأهل الكويت لطاف العاشية ، غفاف الظل ، مفتونون بمصر ولبنان
وأديها ، وهم يعرفون كل نجمة ونجم على مسارح مصر أو على ستاريتها ،
وفي مجامعهم الأدبية يختلفون ويمتثلون حول الرأي في فلان وفلان وزيد
وعمر من أدباء مصر وشعرائها ، ويحفظون لهم كل شيء ، ويتحمسون لهم
وقال لي الفيف الكويتي الكبير ، أن الكويت ، وقد لقيت من عشية
مصر نصيبا كبيرا في ساحة التعليم ، تأمل أن تجد منها اللون الأول على
اقامة دعائم النهضة الزراعية والصناعية والثقافية المقبلة

المسرح .. والطماطم

كنا في أيام التلمذة نعرف مسرحية مريحة عنوانها « تأثير الطماطم في رقي
الأمم » . وكانت هذه الرواية من أنجح روايات المسرح المدرسي في أبنائنا ،
لمجرد الفكاهة التي فيها ، وهي أنه ليس للطماطم أي تأثير في رقي الأمم
وفي هذا الأسبوع ، شمتنا مائدة شاي أنيقة في دار الأستاذ يوسف وهبي ،
بجماعة من اساتذة الجامعة ، وبعض المهتمين بأمور الفن ، لبحث قضية
المسرح الجامعي

وتحدثنا في مسألة المسرح عموما ، وكيف انصرف منه أبطاله ، كما انصرف
منه جمهوره ، وهنا قال الأستاذ يوسف وهبي ان الصحافة مسئولة أيضا
عن موت المسرح الى حد كبير ، لأنها لم تفسح في صدرها مكانا كافيا للعناية
به ، ولأن نقاد المسرح انصرفوا من النقد الى السياسة أو الادب
وأستطرد الأستاذ يوسف وهبي يقول : « لقد راعنى خلال أزمة الطماطم
التي مرت بنا في الشهور الماضية ، أن الصحف اليومية والاسبوعية ،
كانت تخصص أعمدة طويلة مربضة للكتابة عن أزمة الطماطم بحماسة بالغة ،
وحتى الشعراء والزجالون كتبوا يتغزلون في الطماطم ويشكون الحرمان منه
أما المسرح . فإنه لم يفر من الصحافة ، منذ نشأته حتى اليوم ، بمثل
هذه العناية » . وانتهى الى سؤال يتطلب الجواب :

— لو قلنا علينا أن نقضى الحياة في حرمان من واحد من الاثنين ، المسرح
أو الطماطم ، فأيهما نختار ؟

وظللت أفكر في جواب هذا السؤال طويلا ، فعادت الى ذاكرتي قصة
المسرحية القديمة « تأثير الطماطم في رقي الأمم » . وقلت : « أيهما أكبر
أثرا في رقي الأمم ، المسرح أم الطماطم ؟ »

وخرجت من عند يوسف ، فقابلت صديقي محمد كريم ، ورويت له
قصة المسرح والطماطم ، فقال :

— الواقع أن هناك صلة كبيرة بين الاثنين ، فالطماطم ضرورية للجمهور ،
ليقدروا بها بعض المشتغلين بالمسرح ..

ناجى الشاعر

مر بي صديقي رامي في صبيحة يوم حزين من أيام الأسبوع الماضي ، هو
اليوم الذي فجع فيه الأدب بولادة شاعر العاطفة الرفيعة ، المرحوم الدكتور
أبراهيم ناجى

قلت لرامي « ان الواحد منا ليشعر بدنو أجله كلما فقد واحدا من
أحبائه »

فقال : « أما أنا ، فقد جعلت مهمتى اليوم أن أطوف بأصدقائي من
الشعراء والأدباء وأهل الفن ، أعزيهم في ناجى ، وألقى منهم العزاء »
أجل .. مات ناجى ، الشاعر العظيم ، والطبيب الإنساني الذي وهب
طبه للناس ، وفي طبيعتهم أهل الأدب والفن ، ولم يترك وراءه لصفاره
شيئا الا الذكرى الطيبة والشعر الرفيع ، وهو تراث لا يطعم الصغار
ولا يكبوهم !

مات ناجى ، وفي قلبه ونفسه قصة من الحياة .. قصة لم نتحدث
عنها في حياته ، لأنه بقى الى آخر لحظة فيها كريما ، مجاهدا في ميادين
شعره وطبه وإنسانيته ، وسقط في ميدان عيادته وهو يكتب « روثنة »
لأحد مرضاه

((أنا))

باتريشيا وائيمور
نجمة « وارنر »





حسن حظ هذه السيدة انها وقعت أول ما وقعت في يد المرحوم نجيب الريحاني . وقد كانت للريحاني مقدرة عجيبة على اكتشاف المواهب والتعق في الاحساس مع مقدرة أعجب على استغلال هذه المواهب ووضعها في اطارها الفني الصحيح . ولهذا تميز مسرحه بأنه مسرح « الشخصيات الثابتة » .. أهني أن لكل ممثل خذته - رجل كان أو امرأة - شخصية يلتزمها ولا يستطيع الخروج منها ، فالقصرى لا يستطيع أن يقوم بدور حسن قائق ، وشرنطح لا يستطيع أن يقوم بدور سيد سليمان ، ومارى منيب لا يستطيع أن تقوم بدور زينات صدقي ، وحتى ميمي شكيب لا يستطيع أن تقوم بدور اختها روزو شكيب ، رغم تقارب الطبعين الى حد ما

فهو اذن مسرح التخصص ، وقد تخصصت به ميمي في ادوار الاغراء وفقا لطبيعتها الزاخرة بالجازبية . وقد قلت ان من حسن حظها انها وقعت - أول ما وقعت - في يد الريحاني ، لانها لو وقعت يومئذ في يد يوسف وهبى أو المرحوم عزيز حيد أو غيرها من عمد المسرح المصرى ، لكانت ممثلة في رمسيس ، أو الغرفة القومية ، أو الفرقة المصرية ، حيث لابرز ظاهرة التخصص حيث ترى ممثلة مربية في الفن في ادوار متناقضة ، بمسرحيات متباعدة الاساليب والحركات والاهداف ، بحيث يصعب عليك - أنت المتفرج أو الناقد - أن تدرك لونها الصحيح ، رغم ادراكك لمكانتها الفنية !

ان ميمي هي الاولى في مدرسة اللواتي يظلمن بأدوار الجاذبية والاغراء وهي المدرسة التي تخرجت فيها روزو ماضى ولولا صدقى وغيرهن

وقد عاصرت « ميمي » السينما المصرية منذ أول العهد بها ، وكانت في أول الامر فتنة للفتيان الاوائل ، ولا فتنة غيرها ، بحيث لم تكن تفقز

ميمي ستكيب

بقلم الأستاذ صالح جودت

أهل الفن
في المرأة

الى ذهن كاتب السيناريو أو المخرج في أى فيلم مصرى ، صورة في هذا الدور الا صورة « ميمي » وهكذا ظلت ردحا من الزمن قاسما مشتركا في جميع الافلام المصرية التي تنطوى على دور من ادوار الاغراء وسار الزمن قليلا ، فتركت ميمي لغيرها مهمة اغراء الفتيان الاوائل ، وراحت تفتن الرجال الاوائل Les grands premiers أمثال يوسف وهبى وسليمان نجيب ، ولم تزل تعمل فيهم اغراءها على المسرح والستارة

كان نزول ميمي - ومعها اختها روزو - من العالم الذى كانا تعيشان فيه ، الى العالم الذى نعيش فيه ، عالم الفن ، حدثا في تلك الايام العصيبة .. فقد كانا فتاتين مرفهتين من ربيلات النعمة وبنات الذوات ، وكان لهما من الجمال ، ومن الاناقة ، ومن التعليم ، ومن طيب الارومة ، ما كان يجعلهما اثنتين محوطين باعجاب اولاد الذلوات في ذلك العهد .. ورغم

هذا كله .. نزلنا الى ميدان الفن في شجاعة واقدم وتحدث الناس وما أكثر ما يتحدثون ... ولم يزل الفيل والقال صناعة البشر الاولى منذ آدم وحواء ، ولكن النجاح اللامع الذى أصابته الفتاتان منذ الليلة الاولى لهما على المسرح ، اسدل الستارة على كل شيء الا مجد الفن ، ونسى الجمهور أن هاتين الفتاتين قد انحدرتا من بيت عريق ، ولم يعد يذكر الا انه امام فتاتين من طراز جديد عظيم ، كتب في كتاب المسرح الضاحك صفتين من الفطنة والابداع

وقد لايعرف الناس أن لميمي شكيب صوتا كان يستطيع أن يجعلها ضمن الشاديات الشهيرات ، بل لقد خيل لى ذات ليلة من لياليها المبكرة على المسرح ، انها ستكون شادية في الاذاعة يوما ما ،

حين سمعتها هي وشقيقتها روزو تغنيان اغنية لطيفة الكلمات ، حلوة النغم ، مغرية الاداء ، في مسرحية قديمة من مسرحيات الريحاني لا اذكر اسمها الآن ، ولكنى اذكر ان المشهد كان في محكمة من محاكم الاخطا ، ومع هذا فان حدسى لم يصدق ، ولامر ما انصرفت ميمي من الغناء

سالت نفسى اكثر من مائة مرة ، ما سر قوة الاغراء في هذه السيدة .. مغرية مصر الاولى ؟ أم هو ذلك العود الشرقى الملفوف ؟ أم ذلك الجسم الرائق كالقطن المندوف ؟ أم هي تلك القسمات التركية التي تتمثل فيها ارسقراطية الجمال ؟ أم هي تلك الضحكة الانثوية العالية التي تكتب السعادة للمرضى عنهم ، والشقاء للمقضوب عليهم ؟ أم هو ذلك الصوت المتأجج ، الخالى من نعومة الضعف ، الامر الكاهن ، المتحكم في الانشدة والاسماع ؟ أم هي تلك اللثة الحلوة ، التي « تلخبط كيان » الحروف الابجدية ، وتجمل من الرأه الشائعة غينا كلها موسيقى ونشوة ؟ أم ان هذا السر لايزال خافيا علينا طوال هذه السنين ؟

لقد فكرت في جواب هذا السؤال مائة مرة ، أو أكثر ، ولم أهنأ اليه حتى الآن !



يجب أن أجد الموضوع المناسب الذي يحفزني للكتابة للسينما أو المسرح قبل كل شيء .. فإن هو ؟

عباس العقاد يقول: «السينما في مصر .. قصة وغناء وعُشاق»

وبروق له ، وقد قامت الأفلام المصرية في الغالب حتى الآن على مناصر ثلاثة هي الرقص والغناء والخيال ، كما لو كانت دستوراً يترسمه الجميع

الجمهور الواحد

واستطرد الكاتب الكبير يقول :
- ولست أحب أن أنهم رجل السينما أو المسرح بأنهم مقصورون في طرق ميادين جديدة في الرواية المسرحية أو السينمائية ، إذ الواقع أن هذه الفنون هي فنون تلبية أكثر منها فنون ثقافة ، والجمهور عندنا يمثل طبقة واحدة في الزواج ، فلا بد لكل مشغل بهذين النوعين من الفنون أن يراعى رغبة الكثرة من هذا الجمهور فيما يقدمه إليه من روايات ، حتى يضمن إقبال الناس على عمله
« أما في أوروبا وأمريكا مثلاً ، فالجمهور هناك يؤلف عديداً مختلفاً من الطبقات ، منها ما يفضل الروايات التي تقوم على الغناء والرقص ، ومنها ما يحب أفلام المغامرات والروايات البوليسية الغامضة ، ومنها ما ينتصر للموضوعات التي تبحث في العلم أو تعرض للجديد من الأفكار الفلسفية »

التسليّة أولاً !

• وسأله : « ولكن أليس ترى أن الفن أداة لتربية العقول ، ومن مهمته أن يرقى بالجمهور إلى مستواه الرفيع ، لأن يهبط إلى مستوى العقليات البسيطة ! »
- هذا هو رأي الشخصي ، ولكن الجمهور كالأطفال ، لابد من تربيته برفق حتى يكبر ويصبح قادراً على فهم ما حوله ، فالغاية - كما يقال - تيرر الواسطة ، ومن طبيعة الفن نفسها تلقين

العلمية أو الأدبية القيمة ، والكتابة في الأدب الذي اعتبر أنه مهمته الأساسية ..

هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فأننى عندما أكتب للسينما يجب أن يحفزني لذلك موضوع نروق لي الكتابة فيه ، وحتى إذا تيسر مثل هذا الموضوع فلن يكون مما يطلبه الممول أو يرضى عنه جمهور المسرح والسينما في مصر

• وعدت أسأله : « وهل تعتقد أن السينما أو المسرح يحتاجان إلى نوع معين من الروايات ؟ »
- نعم .. أن المنتج أو المخرج كلاهما مقيد بضرورة إعطاء الجمهور الشيء الذي يندوخله



الجمهور عندنا يمثل طبقة واحدة في الزواج ، فلا بد من مراعاته فيما يقدم إليه

ليس في شئون الحياة شيء الصق بالقرن من الأدب ، فلا وجود لأحدهما بدون الآخر ، وكلاهما فرسا رهان في خدمة الإنسانية والكاتب الكبير الأستاذ عباس محمود العقاد يعتبر من أخلص الباحثين في أصول الفنون وفروعها إلى جانب مهمته الأصلية في استقصاء العلم والأدب ، لمكتبته تضم آلاف من الآثار والكتب التي تعرض لفنون المسرح والسينما ، وقد استوعبها كلها ذلك الذهن الواسع على الرغم من أن الأستاذ العقاد من الذين لم يترك لهم شافل الأدب فرصة للاندماج في الحياة الفنية

وقد يتساءل الكثيرون ، لماذا لا يحاول العقاد أن يستغل محصوله الفكري في خدمة المسرح والسينما بتأليف الروايات مثلاً .. وذلك السؤال هو الذي خطر « للكواكب » أن تسأل فيه الكاتب الكبير

وعندما اقتضت على مؤلف العبقريات صومعته تلقائي وفي يده كتاب ، كان حتى تلك اللحظة يعيش بين مطبوعه وسبيل معهما في آفاق الكون .. ولم يكن ذلك الكتاب في النحو ولا الصرف ، ولم يكن في الأدب ، وإنما كان كتاباً بالإنجليزية يسجل أحدث النظريات الفلكية !

أين الموضوع

• وقلت له : « أن المسرح والسينما في حاجة إلى الأفلام المدربة .. فلماذا لا تحاول أن تؤلف لهما ؟ »

ولوح العقاد عندئذ بالكتاب الذي كان ما يزال في يده ثم قال :
- اننى لا أكاد أجد وقتاً أسرقه في غير متوفرتي عليه ، وهو دراسة كل ما يظهر من الكتب

كل يوم لتناول حنواها المفضلة « الفروت سالاد » كما يفعل الأطفال ، وكنت أنا في ذلك الحين أزور المسارح

الأديب الصغير

« وأما أحمد علام فقد رأته لأول مرة على ما أذكر في أحد المنتديات التي كانت تعني بتقديم المسرحيات القصيرة ، وكان أحمد علام حينئذ طالباً بهوى الأدب والقاء المؤتمرات ، وقد تلقى سنته في حبه للأدب والشعر .
« وأما يوسف وهي فصلته في ترجع إلى عهد طفولته ، فقد كنت أعمل مدرساً في مدرسة وادي النيل التي كان يملكها وبديروها عمه الأستاذ محمد وهي . فكان يوسف يزور عمه بالمدرسة في كثير من الأحيان ، ويشارك في الحفلات التمثيلية التي كان الطلبة يقيمونها »

يوسف الشقي

« وأذكر من شقاوة يوسف وهي بهذه المناسبة حادثة طريفة . . فقد حدث أن أقمت سهرة في بيت سكرتير المدرسة حضرها المرحوم الشيخ التفتازاني ، وقيل لنا : أن يوسف سيقيم في السهرة مشهداً تمثيلاً

« وفوجئنا بدخول يوسف وقد ارتدى من الملابس ، واستطاع لهيائه من أدوات التكر ، ما جعله صورة طبق الأصل من الشيخ التفتازاني ، واضطرب معه أيضاً شخصاً أخرجه يده في صورة شيخ يمثل روح والد الشيخ التفتازاني ، ثم ارتحل مع ذلك الشخص حواراً طريفاً جعل فيه الآن يعنف الابن وينتقد مسلكه فيمنهجة الطريقة التفتازانية ، إذ كان التفتازاني معروفاً - رغم أنه شيخ طريقة صوفية - بميله المصرية ، وقد أثار يوسف حينئذ عاصفة من الضحك والإعجاب »

مشرح زمان كان أفضل

« وسألته : « بصفتك ممن عاصروا نهضة المسرح المصري في أول عهده بالحياة ، ما رأيك في حالته اليوم ؟

« هناك فرق كبير بلا ريب على الرغم من تقدم الوسائل والافتكار ، أذكر أنني كنت موظفاً في الرقازيق حوالي عام ١٩٠٦ ، وكنت أحضر إلى القاهرة لأرى روايات المرحوم الشيخ سلامة حجازي ، وكان المسرح يزدحم دائماً بالناس ، ورغم أن أغلب الروايات والأغاني في ذلك الحين كانت باللغة الفصحى ، فإن الأطفال كانوا يرددون عباراتها في الشوارع ، وذلك يدل على أن العبرة فيما يقدم للجمهور على المسرح بما تسيغه نفسه ويأتس إليه

أنا أول من رأى السينما !

« وعدت أسأله : « وبهذه المناسبة . . متى كانت أول مرة ترى فيها السينما ؟
« تستطيع أن تقول أنني أول من رأى السينما في القطر المصري كله . .

ولاحظ الأديب الكبير دهشة فاستطرد قائلاً :
« حدث ذلك في سنة ١٩٠٢ على ما أذكر ، وكنت ما أزال طفلاً في مسقط رأسي «أسوان» ففى هذا الوقت كانت أسوان مشحونة عالمياً بؤمة في الشتاء أعظم شخصيات أوروبا ، ويمتسار بقتاده الشهرة التي كانت تعني بإقامة حفلات للترفية من السالحين ، وكانت إدارات الفنادق تنظم زيارات خاصة يقوم بها أولئك السياح في نواحي المدينة ومن بينها المدارس . وكانت تدعو أيضاً التقديس من التلاميذ لحضور الحفلات التي تقام فيها ، وقد وقع على الاختيار في ذلك الحين مع سعادة الحظ لمشاهدة حفلة منها ، وكانت السينما قد ظهرت في أوروبا ، فعرضوا علينا بعض المشاهد التي أخذت علينا ، وهكذا كنت أول من رأى السينما في مصر ، لأنها لم تظهر عندنا إلا بعد ذلك بحوالي أربعة عشر عاماً !! »

وقبل أن ألقى على مؤلف المذكرات سؤالاً آخر ، رأته بعد بده إلى كتاب علم الأفلاك ، فاعتبرت ذلك أذناً بالانصراف !



اعجبني فيلم أجنبي تعرض لفكرة طريفة تعالج مرض النفاق الاجتماعي والسياسي



كانت فاطمة رشدي تأكل الفروت سالاد للأطفال ويوسف وهي بفلة التفتازاني



أنا أول من رأى السينما في القطر المصري ، وكان ذلك حوالي سنة ١٩٠٢

الافتكار والثقافات بوسيلة محبوبة ، وعلى هذا الأساس لا يصح أن يقدم الفن في إطار متفر أو غير مقبول مجرد قيامه على فكرة التثقيف « واستطرد من هذا إلى القول بأنه كلما ارتفع مستوى ثقافة الجمهور ، كلما تقدمت الفنون في طريقها ، وواصلت مهمتها في الترقية والتثقيف بصورة تناسب عقلية هذا الجمهور »

الفيلم المصري يتقدم

وما رأيك في الفيلم المصري ؟

« أنني لا أرتاد دور السينما إلا قليلاً ، إذ تمنى شواغل عملي من الافتكار من ارتيادها ، وقبلما أذهب لمشاهدة فيلم ، إلا إذا سمعت من فسته ما يقابل رغبة في نفسي إلى مشاهدتها ، وأغلب ما أراه من أفلام هي ما تقوم على حوادث تاريخية أو مباحث علمية أو فلسفية ، ولهذا السبب قد يكون رأيي بصدد الفيلم المصري غير قائم على دراسة صحيحة ، وعلى أي حال فأني أرى أن الفيلم المصري قد تقدم كثيراً عن ذي قبل ، على الرغم من أنه لم يستطع أن يواكب الأفلام الأمريكية

هل تذكر من الأفلام المصرية فيلماً أثار إعجابك ؟

« أنا في الحقيقة لم أر أفلاماً مصرية من سنوات بعيدة ، بيد أنني أذكر فيلمين سرت بمتاهتهما ، أحدهما « سي عمر » الذي مثله المرحوم نجيب الريحاني ، والثاني « ليلة مطيرة » الذي مثله الأستاذ يوسف والسيدة ليلى مراد

وأى الأفلام الأمريكية أعجبك ؟

« أعجبني الكثير منها ، وأخص منها بالذكر فيلماً كان يدور حول فكرة جديدة ، ومع الأسف أنها لم تلاق نجاحاً من الجمهور
« هذا الفيلم قد بدا يظهر تمثال « الفكر » للممثل الشهير « رودان » ثم أخذ الفيلم بعد ذلك يعرض لمرض النفاق الاجتماعي في صور شتى ، منها مثلاً شاب بيت خطيبته لوامع غرامه ، ويطري جمالها وأخلاقها ، وعندما يظهر الخطيب على الشاشة وقد بدا على حقيقته ، طامساً في ليرة الفتاة ، فتراها يغازل المال لا الفتاة وهكذا . . وقد أعجبني قصة هذا الفيلم وفكرته الجديدة وموسوعة الجسد بالدراسة . .

ممثلون أعجب بهم

« وسألته : « هل تفضل من نجوم السينما أحداً »

« نعم . . أفضل الروايات التي تظهر فيها « أنجريد برجمان » ، وأعجبني الممثل « بول مولى » ، وكنت قديماً أفضل أفلام الممثلة المشهورة « فرانسيسكا بريني » أيام أن كانت السينما صامتة ، و « أميل ياتنجر » و « جورج أربيس » الذي مثل دور « فولتير »

ومن تفضل من النجوم المصريين ؟

« يوسف وهي ، وأحمد علام ، وفاطمة رشدي . ألم تكن لك علاقة بأحد من الفنانين المصريين ؟

« كانت وما زالت لي ببعضهم علاقات صداقة ، ومنهم الأستاذ يوسف وهي والأستاذ أحمد علام ، وقد تقابلت مع الكثيرين منهم ، ومن الذين عرفتهم شخصياً الأستاذة النور وحدي ، وعباس فارس ، وأحمد بدرخان ، ومختار عثمان ، وأحمد كامل مرسي ، والسيدات زوربا يوسف ، وفاطمة رشدي ، وزينب صدقي ، وأمنية رزق ومديحة بسري ، وروحية خالد

الطفلة فاطمة رشدي

« وعدت أسأله : « هل تذكر كيف بدأت صداقتك بهؤلاء ؟ »

« أكثرهم قابلتهم في مناسبات لا أذكرها ، أما فاطمة رشدي فأذكر أنني كنت أراها كثيراً وهي صبية صغيرة في حوالي الخامسة عشرة من عمرها ، وكانت تعمل ممثلة وقتذاك مع المرحوم عزيز عيد ، وكانت تجلس في « الكوزموجراف »

مولد العالم الفني مع القراء !

أريد أن أحدث اليوم عن طائفتين من القراء الذين يفضلون بالكتابة إلى ، فليس أحب إلى الكاتب من التحدث إلى قرائه وعندهم ، ولو كان في الحديث بعض المرارة التي يشعر بها أحياناً وهو يطالع رسائل بعض أفراد هذه الأسرة الكبيرة التي يكتب لها .

أما الفريق الأول فهم جماعة الهواة من الفتيات والشبان الذين يريدون الاشتغال بالتمثيل ، ويحسبون الفن بكاتب هذه السطور فيبعثون إليه برسائلهم وصورهم ، ويحدثونه عن حبهم للتمثيل ورغبتهم في الظهور على الشاشة أو خشية المسرح ، ويطلبون مني أن أساعدهم على تحقيق هذا الأمل العزيز .

وأعترف أن بعض هذه الرسائل يحس بشغاف قلبي بما يتضمنه من تعلق عميق بالفن ، ورغبة صادقة في تكريس الحياة له والتعب في محرابه . وقد يكون بين أصحاب هذه الرسائل من يملك الموهبة ويصلح للظهور في السينما أو على المسرح ، ولكن تنقصه الفرصة المواتية للكشف عن مواهبه واستعداده . ومع ذلك .. فإذا عسى أن أمتنع له ؟ إن المسرح قد انكشف في العهد الأخير ، وليس عندنا سوى الفرقة المصرية وفرقة المسرح الحديث ، وكل منهما مكتظ بشكو التضخم ، فليس فيها مجال لقدام جديد . أما السينما فالسبيل إليها عن طريق مكاتب الكومبارس ، أو الاختيار المباشر من أحد مخرجي الأفلام . وقد أستطيع أن أقدم الهاوى إلى أحد المخرجين من أصدقائي ، ولكن هل أستطيع أن أفعل ذلك مع عشرات الطالبين من أصحاب الرسائل ؟

إن هذا يتطلب مني أن أقابل أولاً صاحب الرسالة لأطمئن بصفة مبدئية على إمكانية قبوله ، ثم أدور به على المخرجين . وأي مخرجين ؟ يجب أولاً أن أعرف إن كان المخرج يستعد للعمل في فيلم جديد ، وهل بين شخصيات الفيلم دور يصلح ، لأنه ليس عندنا شركات ضخمة تستخدم مخرجين بصفة دائمة ، بحيث يسهل التقدم إليها . إن المخرج عندنا ينتظر الفرج كالهوى نفسه ، فهو لا يعرف متى يكلف بإخراج فيلم معين ، وبالتالي لا أعرف متى أقصده لأقدم له الوجه الجديد .

وهكذا يتبين أن المسألة ليست سهلة كما يظن بعض الهواة ، ولن أستطيع أداء هذه المهمة ، ولو انقطعت لها وخصصت لها وقتي بالليل والنهار فليعذرني أصدقائي من القراء الهواة ، فاني أعني لو أستطيع مساعدتهم ، ولكن « العين بعينه واليد قصيرة » كما يقال ، وظروف العمل السينمائي عندنا هي التي تفرض على هذا التقصير أو القصور .

أما الفريق الثاني فهم أصحاب هذه الرسائل التي تتضمن الاعتراض على بعض ما يندرج من آراء في شؤون الفن . وأنا لا أدعي العصمة أو العلم بكل شيء ، ولكنني أزعج أنني لا أكتب حرفاً واحداً بغير اقتناع وإيمان . إنها آرائى أسجلها ولا أحاول فرضها على أحد ، بل أرحب بخاصة بمعارضتها ومناقشتها . ويسعدني أن أطلع على الرسائل التي تتضمن رداً على هذه الآراء ، ولكن ما يؤسفني هو أن بعض هذه الرسائل تتضمن مهاترة تصل أحياناً إلى السباب فهذه رسالة يرى أصحابها الكاتب بالجهل والتعامل وسوء النية ، لأنه لا يوافق على رأيه في إحدى المسرحيات . وهذه رسالة أخرى يتهم فيها كاتبها بطائفة من الأوصاف والنموت لأنه يعارضه في تقده لأحد الأفلام .

وأصحاب هذه الرسائل أقول ، إنني لا أعصب لسبابكم ولا أضيق به ، ولكنني أشعر بالأسف والحزن من أجلكم ، لأنكم تخطئون طريق المناقشة ، وتفسدون بهذا الأسلوب قضية « حرية الرأي » التي يجب أن ترتفع عن المهاترات

أنور أحمد

الكواكب

مجلة دار الهلال
الفنية

تهدي قراءها جهاز راديو فاخر كل أسبوع

قارئ من قراء كل عدد
يفوز بجهاز راديو مجاها
بمطريقة القرعة



جائزة هذا العدد : جهاز راديو نورا منوييت ثمنه ٦٠٠ ، ٢٩ جنيه

- املا الكوبون المنشور على غلاف الكواكب - ابتداء من العدد القادم - وارسله الى مجلة الكواكب - دار الهلال شارع محمد عز العرب في موعد لا يتجاوز عشرة أيام من صدور العدد فاخر موعد لاستلام كوبونات هذا العدد هو يوم ١٧ ابريل حتى الساعة الواحدة بعد الظهر
- سيجرى سحب القسيمة الفائزة من كل عدد ، بالقرعة العلنية بدار الهلال كل يوم خميس ، بعد اسبوعين من صدور العدد ، فمثلا سحب القسيمة الفائزة من هذا العدد ، سيتم في يوم الخميس ٢٢ ابريل ١٩٥٢
- الفائزون الذين يكونون في بلاد بعيدة ، أو خارج القطر ، يتحملون مصاريف ارسال الجائزة اليهم
- يكتب على الطرف عبارة (مسابقة الكواكب - العدد رقم) - ويذكر رقم العدد . وسيحمل كل طرف لائكتب عليه هذه العبارة
- ستسحب القسيمة الفائزة من كل عدد ، نجمة سينمائية معروفة والدعوة عامة للجميع لحضور عملية السحب

الوكلاء العموميون : شركة الشرق الاوسط للراديو - احمد رضا وشركاه - ٢ شارع الجوهري - عمارة تيرنج - ميدان محمد علي - القاهرة



ثلاثة أختة : تغلى وراهما ثلاثة وجوه الأولى - من اليمين - صباح والثانية كوكا والثالثة ليلى الجزائرية .. في سهرة من سهرات الفن والفرح والضحك من الأعمال !

مجلة « الكواكب » أن تقيم بين حين وآخر ندوات للسمير يجتمع فيها شمل عدد من نجوم السينما والمسرح ، ولكن الفنان فريد الأطرش أبى إلا أن يعكس هذه القامدة ، فأقام في شققه الأنيقة بالزمالك حفلة ساهرة دعا إليها بأقة زاهرة من ألمع الفنانين وأسرّة تحرير مجلة « الكواكب » ، وشاء فريد أن يكسب حفلته طابع التجديد فجعلها حفلة تذكارية ! ومع أن كثيرين من النجوم ظنوا أن الدعوة ليست سوى كذبة إبريلية كبروا الاعتذار عنها ، فقد ضاق منزل فريد الأطرش عن أن يسع العدد الكبير من الفنانين الذين دعوا إلى الحفل وعانى فيقا شديدا بعد أن ملأته مشرون شخصية من أشهر شخصيات الوسط الفني ، اختفت أسماؤها خلف ألوان متباينة من الأتعة وملابس الكرنفال !

وكان أول الذين حضروا السهرة شاب كان يبدو عليه أنه من أبناء الريف ، وسأله الخادم وهو يفتح له الباب

- هايز مين ؟

- الأستاذ فريد الأطرش

- الأستاذ فريد مش قاضي يقابل كل واحد .. روح للريجيسر وهو يشغلك !

حفلة اللوات

التي

عند

فريد الأطرش



.. ثم رقصت ليلى الجزائرية - وغنت ايضا بدون مبالغة - بعد أن خلعت ملابس التنكر



.. ورقصت نعيمة عاكف « رقصة بلدي » مناسبة لمواويل ابن البسلد فريد الاطرش



رقصت هاجر على نغمات « العشايا » اللبنانية العذبة التي فتنها أوديت كاعدو

واقطاع النابلسي من هذه المحاياة فصاح قائلا:
- واشمئني انا ما اعلثنوش من حضوري ..
ما انا كمان امير المطايخ !

تذكر طيبي

ثم جاءت بعد ذلك الفتاة صباح. وقد اخفى نصف وجهها خلف القناع ، ولولا أن زوجها أنور منسى كان يتأبط ذراعها لما تعرف عليها أحد. ودخلت أمينة رزق مرتدية هي الاخرى قناعها ، وكنا جميعا نتوقع أن ترتدي ملابس ديمومة مثلا ، أو ملابس السر الصغير ، فلما سالناها عن سبب حضورها بالملابس العادية قالت :

- ما انا جيت متكررة في لستان جديد ايه ! وارفعت ضحكات القوم حينما فوجئوا بدخول « خواجه » يتأبط ذراع بنت بلد من بلاق .. وكانت بنت البلد تقول للخواجه : « وبعدن معاك ياخواجه .. انت جاييني فني ! » فيقول الخواجه : موسى جيتو زعلان ياخبيبي .. دي واخذ بال ماسكيه كويس كثير . فتعود بنت البلد لتقول له : « بار ماسكيه ايه وزفت ايه .. انا عايزة اروح سيما اوليمبيا ! »

هؤلاء كانوا هناك

يوسف وهبي . أنور وجدي . صباح .
نعيمة عاكف . أحمد بدرخان . حسين فوزي . كوكا . محسن سرحان . أمينة رزق . وداد حمدي . ماجدة . عبد السلام النابلسي . ليلى الجزائرية . هاجر حمدي . نيازي مصطفى . أوديت كاعدو . سعيد أبو بكر . هند رستم . أنور منسى . وفريد الاطرش . . .

امير الانتقام

ثم جاء النجم أنور وجدي مرتديا ملابس امير الانتقام المزرقة ، تصحبه شبيقة لبنانية حسناء هي الفتاة أوديت كاعدو ، واسر أنور في أذن الخادم كلفة ، وأبنا بعدها الخادم يصبح معلنا دخولهما :
- حضرة صاحب اسمو امير الانتقام وحضرة صاحبة السمو مرآته

ولم يكن الخادم يعرف - بطبيعة الحال - ان هذا الشاب الرقيق ليس سوى النجم محسن سرحان

مطبخ متنقل !

وجاء بعده شخص يرتدي ملابس غريبة رصفت كلها بأدوات المطبخ من أوان وأطباق وكسورلات الخ .. وقابله الخادم بتكشيرة من النوع الحاد ، ثم قال له :
- مش كفاية عمالين بيبيعوا في الشوارع .. عايزين كمان تضايقوا الناس في البيوت !
ويستجرد أن شغف ذلك الشخص الغريب في الخادم ، فهم على الفور انه الممثل المعروف عبد السلام النابلسي !

كليوباترة ومارك انطونيو !

ودخل بعد ذلك المخرج تيارى مصطفى ومعه كليوباترة .. وقد كان وجهها الاسمر هو الامارة الوحيدة التي كشفت عن شخصية صاحبها .. وكانت هي النجمة كوكا ، التي تركت - لأول مرة - طابع بات البسوة ، وارادت ملابس كليوباترة الفرعونية !



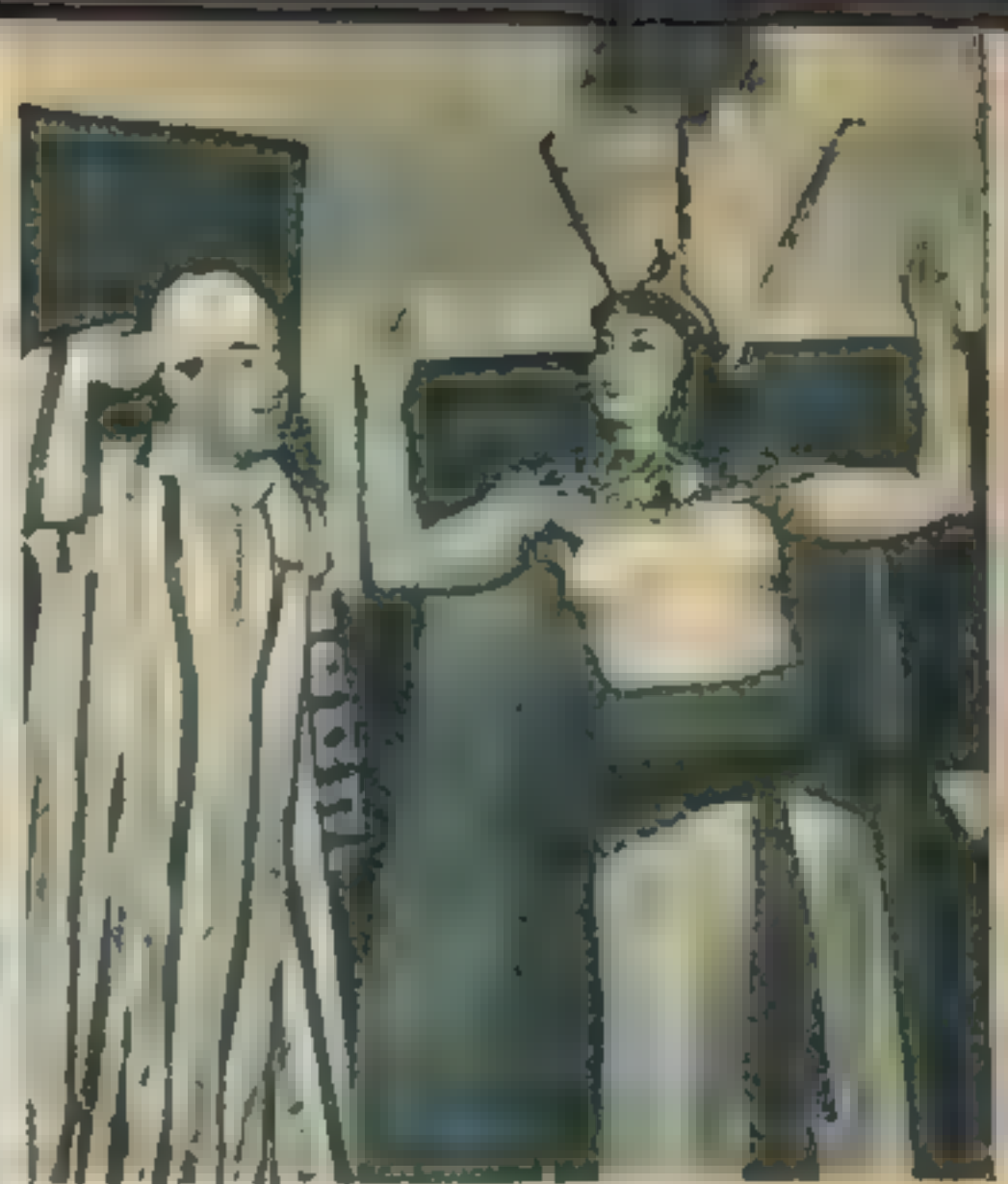
اغنية : ينشدنا فريد الاطرش وصاحبها نعيمة عاكف بتقرات الرق وخلفهما المخرج نيازي والاستاذان مجدي فهمي وفؤاد ميخائيل من أسرة «الكواكب»



اتخذ اولاد البلد مكانا ، حيث اخذ فريد يغنى على طريقة أبناء الحسينية ، بينما قامت نعيمة ووداد وهاجر بمهمة البطانة



مشهد تراجمدى من الوزن الثقيل بين اميه روى وانور وجندى ومحسن
سرحان ، بمصاحبة ولولة وبدب من كورس بنات البلد هاجر ونعمية ووداد ا



..ونخمسيت كليوباترة «الكوكا» ورقصت«على
الواحدة» بينما غنى فريد «ما قالى وفلتله»

مقول لها الخواجه : « انت رح يبحى مسوط
كبر باخريسمو .. دى واحد مساره السن
انا برخص مع انت »
وانصح فى الهانة ان الخواجه هو الخريج
حسن فوزى ، وان سب بولاق على وجهه انه
بعميه عاكف !

مما فيه .. بلدى !

والدهشة الحارسى حاد كل من هاجر حمدي
ووداد حمدي ايضا محبته داخل الالة افع
وارفع اعبيد ، و من دهنه الموحودين لم يكن
أكثر من دهنهم لعميه عاكف اسى وان ان من
دوره بانك كحدي عاكف ولاى ، فحدث
« بردهج » بهما .. ومن سب سب .. ربح ،
سب ابند اسى معركة يسعمن فيها « البرج
الاخير .. دخل القمار الشد يوسف وهى
يحسم المعركة

ولم يكن يوسف وهى بردى ان فساح ،
فما سفل عن اسب فان ان مساره السود
بكنى لعميام بعميه اسكر ، فصلا من امة ح

(البقية على الصفحة التالية)



مكة : اطلقها الاستاذ يوسف وهى همسا فصحك لها انور وجندى ، واشعلت
عنهما وداد حمدي ، بينما ارتفعت على شففى محسن سرحان بوادر ابتسامه



قالت بنت البلد «نعمية» للخواجه«حسن
فوزى » : بار مسكيه ايه يا ابلعدى ..



كاتب هند رسم تعمل في يدها ناعه
فأعطاه النابلسي سكيناً من بدلته

مبارزه حامي بين أمير الاسقام وأمير المطايخ .. وكان اسلاح
« حانطول » لولا ان الله سلم وفاز النابلسي بالزكبه !

جوليت « صباح » سمطف دوسو
« النابلسي » بعد فوزه في المبارزه !

من فريد الاطرش مصحوبة برقصة بلدي من
نعمة حاكف

ثم عت صباح بعض الاعاي اعيانيه الجيبه
ورقصت هاجر حمدي ايضاً على نميات المود ..
وفحاة اخذ الحماس كوكا ، فأخذت هي الاخرى
ترقص ببرامه لم تكن معشودة في كليبوبره
الغديمة ، وقال امحرج نيزاري ممطفي ممطفا ،
« الطاهر اني متجول نعية كار « كوكا » !
وقال الاستاذ يوسف وهبي : « دي كوكا
بترقص كمان بالهروغليفي ! »

وقال فريد الاطرش : « انا دلوقت حاسس
اب حاسس في اهمم ! »

واعل انور وحدي عن وصلة غالية من المطرية
اللبناية « اوديت كامدو »
واشدت اوديت امية شامية
من النوع الذي يفعل المسمم
الى لياى جبال الأرز الحائله
وتعمست وداد حمدي
فتنهت من مكانها وراحت
ترقص بحرارة دور ان نعال
اللاية الف .. !

ومثلت امية ورق مشهدا
تراجمديا حاداً مع انور
وحدي ، قامت فيه بدور
زوجة تفقد ابنها بسبب
استهثار زوجها وعندما
اشمى المشهد ببيكاه امية ،
اسف حولها كل من هاجر
حمدي ونعمة حاكف ووداد
حمدي واحسن بولول على
طريفة « بذايات الماتم » ،
حتى وجدت امية نفسها
تخرج من دورها وتصحك
قائلة : « العفو يا حمدي ..
ده واحب عيباً ! »

وبعد هذا التراميط اطرب
من التالوهات اسرحيه
والغنائية التي قلما تلتئم
في سهرة واحدة ، مدت
مائدة حوت ما لك وطاب ،
ورغم ان الطعام كان يشهد
بالكرم الدرزي الذي اشتهرت
به عائلة الاطرش ، ولزويد

صباحات المدعويين المشحمة ، وكان النابلسي يعتمد
ان السجوف من النوع الذي يستعمل في الزيتة ،
فما حدره فريد الاطرش من ان « حادوها
جد » وتصبح مطبحة ، التي النابلسي يسومه
وقال : « لا ياام .. يفتح الله ! »
وبعد اعلى الاستاذ يوسف وهبي ان الثالثي
هو الفائز في المبارزة ، فتقدمت اليه النجمة
سباح وركبت على ركبيته ثم راحت تصب في
اذنهم كلمات الاعجاب ببطولته السلبية الرائعة !

كليوباترة ترقص بلدي !

وانقسم المدعويون التي شلل « في اركان
الحجرة ران الطبع اسرفي سحاحدها وموتها
البديمة بعد ذلك ليستعملوا الى وصلة غالية

ليكون حكماً في المبارزة بين المتكربين .. وبذلك
لايصح ان يكون حصصاً وحكماً في وقت واحد !
وصلة بريفة !

وبعد ان الجميع : « اين فريد الاطرش » !
وحده انجوات بسرعة حين ظهر على اسف فريد
الاطرش في ملابس ابن البلد ، ومعها الصانه نهي
الحرارية في ملابس بولس الحمره المزرقة
بحيوط مذهبة
وعندما لمح فريد صديقه النابلسي في ملايه
المحبية التي علمت فيها الاواني والحبل والمعروف
قال للحاضرين :

« اهو دلوقت اللي بروج بيت النابلسي يلاقيه
على البلاط !
وعاد انور مرة اخرى يقول : « بكره محروى

« السكواكب » يكتشوا ان
النابلسي هو في الحفلة و
« حه » تنبيه !
وقالت امية ورق حين
رات النابلسي يرتدي فوق
رأسه مصفاة من الالومنيوم :
« متى خايف احسن معك
بتصفي ! »

وقال الاستاذ يوسف
وهبي : « اهو دلوقت يقدر
الواحد يقول ان وشك يملأ
« حلة » ! »

وهكذا أصبح اسامي
عدداً يفتش والسريره من
افراد الشيشة ، وعندما
تصافى من عدم تديرهم
بدا انوحدية الذي بينه
بملاسه المتكره صباح
فلا : « انا احدي ان
واحد فيكم ياررتي »

وعندئذ بهر انور وحدي
لبيد لحدي اسامي اسمه
.. وأراد اسامي ان يحسن
المسرة بعارف ولكن فريد
الاطرش مدح ، لا ليص
اسراع ، ولكن ليمطى كلا
من « أمير الاسقام » و« أمير
الطايخ » سيف احقنيا من
مجموعة اسميوف اسدوره
اسي يحفظها في سريره
وبدت المسرة بين الاسي
حامية الوطيس ومن حوهم



أمير الطايخ يفوز !

الاستاذ يوسف وهبي يعلن فوز أمير المطايخ بحلة « المحشي » ، التي قدمها اليه أمير
الاسقام .. بينما أخذ فريد والنسلة يزفونه فاللن « مبروك عليك الحلة ..
يا نابلسي يا فله ! »

(البقية على صفحة ٣٥)

كلمتي

السينما المصرية تساير التطور

عرف المشغلون بالسينما نيا
الطور الهام الذي لحق بالسينما
في العالم ، ونمى به « الفيلم
المجسم » .. وتساير التطور من
مدى استسعاد السينما المصرية
لواجهة هذا التطور ، أو الانقلاب
الصناعي الذي يهددها .. !

وعلى الرغم من أن « ستديو
مصر » لم يعود أن يدع استمداده
قبل أن يتم تنفيذها نهائيا .. إلا
أنه مضطرا إلى الإجابة على تساؤل
الكتاب ، وعلى لغة الجماهير التي
تدفعها لها باستديو مصر إلى
تبع أنباء مساهمته للتطور السينمائي
وها هو يبادر فطنته الكتاب
والجماهير بأنه قد سعى فعلا إلى
مسايرة نهضة الصناعة السينمائية
بخصوص « الفيلم المجسم » فقد
أوفد مستشاره الفني الاستاذ
حسن نجيب إلى أمريكا للوقوف
على أسرار هذا الانقلاب ومحاولة
الانفاق على استيراد الآلات والمكينات
اللازمة وبعض الفنيين والاختصاصيين
كما أوفد الاستاذ طمبا
إلى فرنسا لتعرف أسرار هذا
الانقلاب السينمائي .. حتى يمكن
لمصر .. ولاستديو مصر أن يقدم
أفلاما مجسمة في نفس الوقت الذي
تعرض فيه الشركات الأجنبية
أفلامها في مصر

أن ستديو مصر بأعباءه أكبر
مؤسسة سينمائية ، يضاهف جهوده
دائما لتحقيق الكمال للسينما
المصرية من نواحيها المختلفة ويسعى
إلى أن يسير بصناعة السينما في
ركب النهضة ، حتى يؤدي رسالته
السينمائية نحو مصر في المهنة
الجديد على أكمل وجه ..
فليطمئن الكتاب ، وليطمئن
المشغلون بالسينما ولنطمئن الجماهير
إلى أن ستديو مصر يؤدي واجبه
نحو السينما المصرية بما يعرفه منه
الجميع من أمانة وصديق

نشرة إخبار

• ينهى هذا الأسبوع الاساذ
جمال مذكور من اختيار شخصيات
فيلمه الجديد « آثار في الرمال »
بأليف البكاشي يوسف السباعي
بمهدا لتصويره خلال هذا الشهر

• تفرد أن يعرض فيلم « أرض
الانطال » بسينما سديو مصر بعد
اسهاء عرض فيلم « عائشة » ..
كما تفرد أن يعرض فيلم « الله
معنا » في عيد الفطر المبارك

• يجري الآن في سديو مصر
تصوير فيلم « فاعل خير » اساج
أفلام محمد فوزي وإخراج حلمي
رفلة وبطولة المطربة صباح ومحمد
فوزي

• يقوم الاساذ حلمي صيد مدي
اساج الاستديو بالإشراف على إنتاج
الجزء الباقي من فيلم « الله معنا »

• انتهى سديو مصر من اعداد
فيلم « مهرجان التحرير » الذي
يصور أحداث الشعب بمرور سنة
اشهر على نجاح الحركة المباركة

• تفرد عرض فيلم « اللص
الشرير » بعد الانتهاء من عرض
فيلم « أرض الانطال » مباشرة
بسينما سديو مصر

• من المنتظر أن يعرض فيلم
« مؤامرة » وهو من توزيع سديو
مصر في سينما دانا في ٢٠ أبريل
الحالي



فان حمامه وفردوس محمد في أحد مشاهد فيلم « عائشة »



المخرج جمال مذكور

منها بصدق وأمانة .. فهي تقوم
بمجرد فتاة بالغة يدفع بها والمها
الغاسي إلى أن تبسج في الشوارع
أوراق البانصيب .. والمهم لك
أننى كلما أذكر الآن المواقف والمشاهد
المجسمة التي أدتها فانت حسب
مفاهيم العفة فان الجمع يترك
من عيني كما حدث أثناء تصوير
هذه المشاهد .. أما الفنان الاستاذ
زكى رسم فقد ألبت بتمثيل دور
الشرير « مديولى » أنه فنان جبار
وعلاق في هذا المصارع .. وأنى
أذكر الآن مدى المواجهة في كثير من
المشاهد حتى لقد كان يخلل الينا
أنه شرير بطبعه وفاسي اللؤاد مع
أنك تعلم أن زكى رسم في الطبيعة
أسان هادى وودين وطيب القلب
إلى أبعد حد ..

حديث الشهر

حديث هذا الشهر مع المخرج
جمال مذكور مخرج فيلم « عائشة »
وقد سبق أن شاهدتم له الكثير من
الأفلام منها « الحياصة كفاح »
و « الزهور الغائبة » وهما من إنتاج
ستديو مصر .. وغيرهما من الأفلام
الناجحة ..

ويصاح المخرج جمال مذكور
بشأنه السينمائية الوافرة ،
وبدراسه للبيئة المصرية دراسة
صحيحة ، فهو إذ يتعرض إلى
تصوير إحدى مشكلاتها إنما يصورها
تصويرا صادقا .. كما يصاح
بأحاسيس المرفق وذوقه السليم ..
ونحن نندم في الحديث التالي :
— ماذا عالجت في قصة « عائشة » ؟

• لقد استخلصت قصة « عائشة »
من الحياة المصرية وما تزخر به حياة
الطبقة الفقيرة من مآس .. لا تطلو
من العفة والصبر وقد هدفت فيها
إلى تصوير الشر في شخصية
« مديولى » الرجل الذي تولدت
نفسه بحيث راح يدرج ابنه على
النشل ويترك فيه حب الشر ..
وبحسب راح يساوم رجلا طبياسي
إلى الرقى بمستوى « عائشة »
ابنه « مديولى » .. صورت الشر
لأبغضه إلى النفوس كما أوجيت إلى
أمثال « مديولى » بأن باب النوبة
مفتوح لن آمن وعمل عملا صالحا ..
فإنه هدف هو تظهر النفوس من شرورها
وحسنا على فعل الخير

— هل نفهم من ذلك أن « مديولى »
هو أهم شخصية في الفيلم ؟

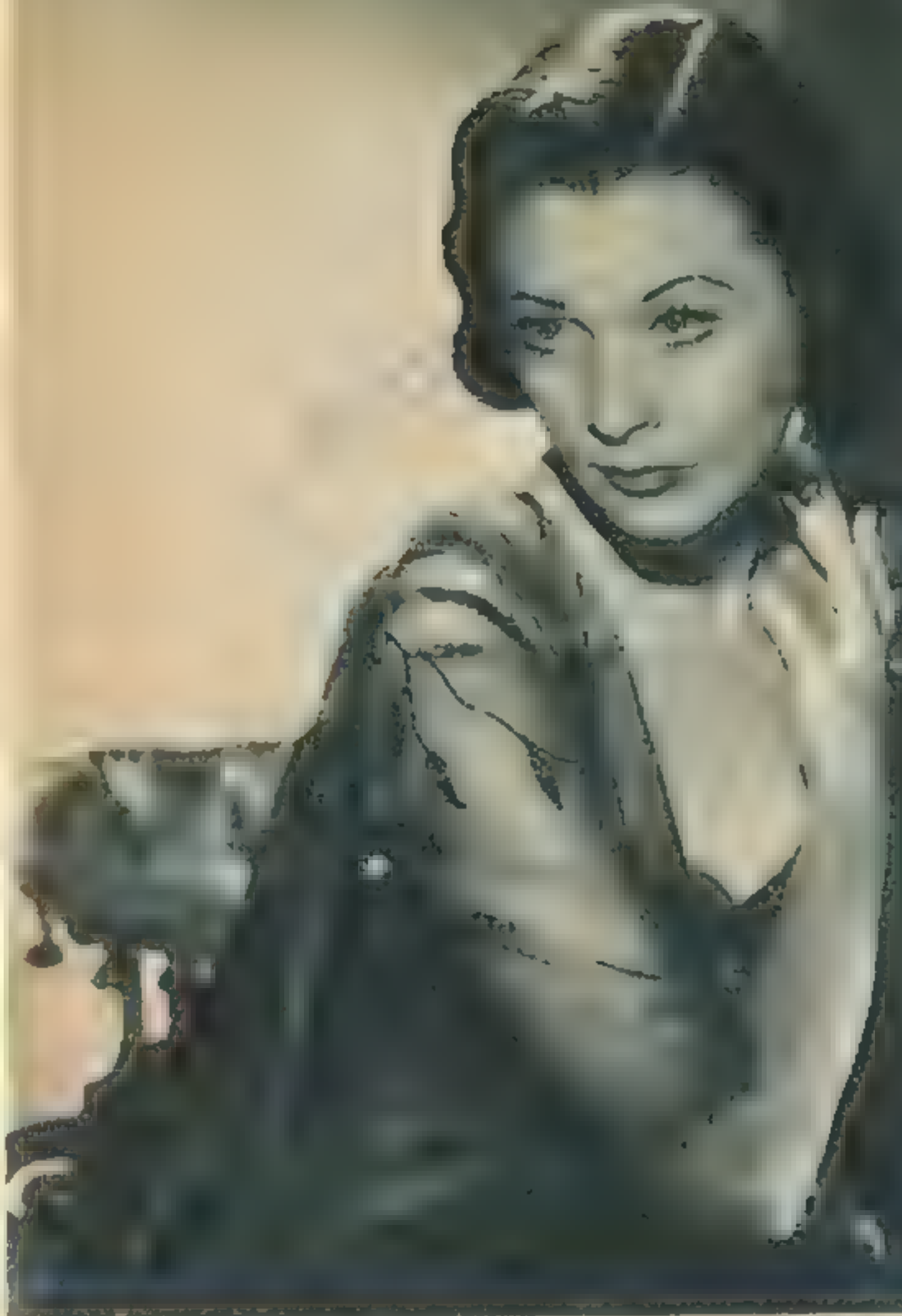
• صحيح أنه شخصية هامة ،
ولكنه ليس هو فقط ! .. فهناك
« عائشة » الفتاة التي تلاعبت بها
المفادير وكادت أن تعمرها هناك ..
و « نعيمة » — والدتها — وقد
قصبت إلى تصويرها شخصية طيبة
لأبين الفارق بينها وبين زوجها
الشرير .. والأبن الأكبر شخصية
الشر ..

وأخيرا « يحيى بك » الشخصية
الطيبة التي تفعل الخير للغير ..

• أظن أن ممثله دور « عائشة »
هي النجمة فانت حمامة ؟

— ومن غير فانت تستطع أن
تقوم بهذا الدور الإنساني الذي
يزخر بشتى الانفعالات النفسية التي
برعت فانت في تصويرها والتعبير

فيقيان لي ضحية النهار على



كان نيا مزعجا ذلك الذي طالعت
به الصحف هواه السينما وعشاقها
وأعلنت فيه وقوع « فيقيان لي »
فريسة لانهار عصبي عصف
بكيانها .. وعطل عملها .. واسلم
مستقبلها لدواء القدر الرعناء !

من أسوأ التي شذنها بها إلى ما يشبه الجنون أعصاب منهارة ..
وبدأت صاب الرسائل والبرقيات تندفق على المستشفى الذي ..
رسائل الوفاء وبرقيات الأمانى .. وكانت أحداها تحمل توقيع تشرشل !

.. الأعراض الأولى ..

وقد سبب مرض « فيقيان لي » أعراض شاذة بدت في تصرفاتها وتصرفات
من حولها .. فقد دهش أهالي هوليوود حين أفلقت مستديوهات « بارامونت »
أبوابها دونهم بمجرد البدء في تصوير فيلم « مشية العيل » بدعى أن
هناك مشاهد خطيرة قد تعرض الزائرين للخطر .. وتضاعفت الدهشة حين
سلمت عبر الأبواب المغلقة إشاعة تقول أن الاتفاق قد تم بين « بارامونت »
وبين « مترو » على أن تعرضهم الأخيرة نجمتها « اليزابت تايلور » وأر
« اليزابت » بدات تتدرب على المشاهد التي ظهرت فيها فيقيان ..
« تأكدت الإشاعات التي راجت عن مرض « فيقيان » وحينها عندما
أعلنت شركة « بارامونت » بلهجة الأسف « وبعد طول صمت » أن الظروف قد
أرغمتها على إيقاف العمل في فيلم « مشية العيل » بعد أن قارب العمل
الانتهاء وبعد أن كبدها كل يوم من أيام التصوير ١٥ مليوناً من الدولارات !
وقالت الشركة أن الدافع إلى هذا القرار المؤسف هو غرابة أطوار فيقيان
.. بدأ أشدود يصير جدياً على تصرفات بطيئة « ذهب مع الريح » بعد هبوطها
مباشرة من الطائرة التي أقلتها من « ميلان » حيث صورت مشاهد
أفيم الأولى « أبي سوبورك » .. فقد بقيت في السيارة التي وضعتها الشركة
تحت تصرفهم برقص معادنها وطلبت من السائق أن يريها معالم المدينة ..
في تعرفها جيداً !

وفي أسوأ أسوأ بدت « فيقيان » إلى الاستديو « وحينما اتصل بها
المخرج سنان من سبب تعيها قالت له بصوت مضطرب انبرات : « أرجو
أعني من العمر اليوم لاسي خارحة إلى الطريق للقاءة « لاري » - تقصد
لورانس أوبيغيه « زوجها » ..

وقال لها المخرج وهو يفالبد دهشته : « ولكن « لورانس » في إنجلترا .. »
فأجابته فيقيان بمصيبة شديدة : « أعلم ذلك ولكن يحب أن أقابله »
وأعادت أسفها ..

استغرت الطائرة الفخمة القادمة من نيويورك من سوبورك من ريس مدير .. وندع
الركاب يهبطون فوجدت أسلم أحدى أرفيع أحموا من دراني لاهل
والاصدقاء لم يصرف المصروف واستقبلوا ونعى أكثر من مائتي رجل
سكرو .. وآلات تصوير ترق في أيديهم ..
وعلى باب الطائرة صبر وجه شاحب مدى الأسفرار والندوب .. وكذب
هي ! كانت « فيقيان » مبحرة أشبه أسى ذهب المرض وهي يوم
بدور البطولة في فيلم « مشية العيل » الذي سيجي « بارامونت » في
هوليوود فاضطرت « وقتاً محقق المرض أعضائها » إلى أن تنقطع عن العمل
.. واضطر زوجها « لورانس أوليفيه » إلى اللحاق بها في هوليوود
وعاشت انحلتراً ناعماً في قلق تشتت الإثناء المطمئنة عن مستقبله التي
فل أنها حب حب حبها بهبط القدرة في خطوات مريحة مسنده إلى
دراع زوجها ..

ورفضت « فيقيان » في أسوأ أسوأ مركب سبوره لأسف أسى
كذب سبورها في المصروف وأثرت بها سبوره زوجها .. وسع الإله
الأربعة الذين استقبلوها لا أرتسوخ رعبتها ..

ولم تأخذ السيارة طريق فيقيان إلى الأفواه وأما حدث مع أسى صاحبه
سوراي « التي قبلت صغير كسبورا من العاصفة الانجليزية » .. وهار وفي
حجرة مسحة بسفد الألبان شدة أسف .. أسفها المذكور « رودف
رب فرودسرخ مدير مسعى « سور » للأعراض المعية .. وبدأ
أخصائي الأمراض بعصيه أسف بواحه منه شاقة هي أبراء المشنة الكبيرة

برقية الى لورانس

وتم تشا شركة « بارامونت » ان تتخلى عن نجمتها الكبيرة .. من رسل اليها طبيبها الدكتور « ماكدونالد » وانتهى الطبيب من زيارته .. بعد ساعة كاملة .. وبعد ان اوصاها باستعمال عدة أنواع من الامراض السوية والمهذبة للاعصاب ..

و .. بس اعصاب ان يمر في طريقه مكتب اسيرف يرحل الى ارجح اعصاب « لورانس اوسعه » برفقه بسندعه معها وسبهه ان خطوره احدة وقد اجمع الاعضاء انهم استدعوا لميادنها بعد ذلك على انها مصابة بدهر عيسى ..

ولانها اعصى مرض يشبه الجنون في نتائجه دور ان يتبدل معه في اسبابه فالجنون تلف ميتة الانهيار عارض يشفي بعد فترة مد يعبر مد تجاوز الشهر وقد تطول لفصل الى عام كامل !

سبب المناسبة ..

وقد استقر رأى الطب على ان الانهيار النفسى ينشأ عادة نتيجة لعدم قوة او خوف مرعب .. وعبر هذا الطريق غسسل الملاح النفسانى لمرجه اسبابه وازالة آثاره ..

ورجح الدكتور « فروودنبرج » الذى سرف على علاجها حاسا ان مسبب هذا الانهيار هو الحادث الخطير الذى عرفت به بعد عام ١٩٤١ ..

كتب « لورانس » بصفحة روحها عائد من نيويورك الى لندن حين شب امران فحاد في احد محركى انظاره اسى كتب بصفحة .. واستهت من السرير المحرك لم اسندت الى الثاني .. وغرق مريضا بعد فى حة من الصباب الاحمر الكثيف فراححت فى اغماء طويته .. بقى .. الا وهو فى سريرها .. وبعد ان نجت وزوجها من موت محقق !

وقد ظلت ذكريات هذه الرحلة المشؤمة كائنة فى نفسها حتى استقبلت فجأة وهى لهم بركوب الطائرة فى سيلان لتعود الى هوليوود .. وسقطت مشاورة النسيان من رواسب الماضى فكان الرضى !

العودة الى الوطن

وانى « لورانس » الا ان يعود بزوجه السقيمة الى الوطن .. بعد رجاء الاسعاف على محفهم حتى باب الطائرة .. سبب نفسها .. انتهب الى المستشفى الثانى فى شواجر لندن

ويقول الدكتور « فروودنبرج » ان صحة فيفيان فى تقدم بفضل العلاج الشاق الذى تتبعه بدقة .. و .. م كثيرا ما يزور عينيها الساعات الطوال بعد ان كان يقضيها دوام السهاد ..

اما « فيفيان » نفسها .. تلك التى بلغ من نجاحها فى تمثيل دور المجنونة فى فيلم « مربة اللدة » ان استعقت عليه « الاوسكار » وان حاول الجنون نفسه ان يتشبث بها .. فنقول وقد ارتقت على شفيتها ابتسامة اذيل المرضى : « ان رسالتى الفنية لم تتم بعد .. »

هذا هو امل الممثلة اسكرة ..

« مجدى ... »



فيفيان لى أثناء هبوطها من احدى طائرات شركة الطرق الجوية البريطانية عند وصولها الى لندن من نيويورك وقد لقيت غشابة فائقة من زمان الطائرة

اقدم على الفرز محمود

الفيلم الضاحك الباكى

المعد والاشهر

ناليت وهول وافراج

عباس كامل

بطولة

توزيع

شرقية ماهر هدى شمس الدين
سعاد تكاوى حسن فايق
محمود شكوكو عمر الجيزاوى

الراقصة كيتى

روز و ماضى

والشاق المبتكر
عبد الميمى كبرى الميمى
قبلى وولده عبد المجهود

تصوير
عبد العزيز فاضل

حاليا

سيما لوكسى بالقاهرة وسيا فريل بالاسكندرية

وسيا الكورناك بدمياط وسيا مصر بالاسكندرية

وسيا اللبان بمطاط ومن ١٣ ابريل وسيا المولة الجديدة

المحمد الكبرى وسيا جامى بالقاهرة



حبیب القلب عندك وطیب من وقالة الباع!

نور الهدى في فراشها الوثير .. تستعد لاستقبال
الصباح باغنية ، تللم مصر الذي عاش فيه « قراقوش »

حكم قراقوش ..

كان « البلاتو » في ستوديو الأهرام ، يريدى حله من التاريخ القديم ..
تاريخ « حكم قراقوش » الذي يرجع الى ثلاثمائة وستين عاما .. فهذه هي
القصة « نور الهدى » تحب في الثياب الحريرية المروكشة ، والسرابيل
المصفاة التي تصل الى المدين ، وفقا للزى الذي كان شمساعا في
دلفر مصر .. وما هم المثلون ، تنتشر بينهم النوى والشوارب ، وقد
لراحت على رؤوسهم تلك العمائم المطوية ، التي لمعد على شكل « طرطور »
.. وأحاطت بهم « الديكورات » التي تعطي صورة تاريخية لما كانت عليه
السور في تلك الحقبة من الزمن ، بأرائكها الشرقية الناعمة ، وطالمتها
اسمية ، وموافدها ذات « المشروبات » العائضة ، وجواربها الحسان ،
وحوها الحائل بالاسرار ..

وقصة « حكم قراقوش » اشهر من أن تعرف ، بعد أن قدمتها لنا
فرقة الربيعاني لأول مرة منذ أكثر من اثني عشر عاما ، ولا تزال تعرض
حتى الآن بنجاح على المسرح ، ولا تزال تجذب الأقبال على شهودها من
جمهور « الربيعاني » ..

ونكها تقدم اليوم على الشاشة من زاوية جديدة ، بعد تكيف أوصافها
ومشاهدتها وفقا لمتطلبات الفن السينمائي ..
والفيلم من إنتاج سراج مثير ، ويقوم بإخراجه شبيب عيسى عبد الوهاب
وبمثله زكي رستم ونور الهدى وميمي شكيب وسراج مثير وروزو شكيب
واستعان بروستى وسمير الحريري ، مع طائفة من الممثلين الشاويين ..

وصلة اندماج ..

كان الأستاذ زكي رستم يجلس مفردا في ركن معزل ، وقد سسج
بأفكاره في عالم آخر ، ودخل من كل ما يحيط به ..

وهستت في آن سراج مثير
- ماله أ حد زمله أ
أحباب قاتلا ؛

- أبدا .. انه الآن في وصلة « الاندماج » .. أبدا الى اعداد ان
بمارسها قبل أن يبدأ دوره ..

وتبين أن الأستاذ زكي رستم ، يحرص دائما على أن يندمج في كل مشهد
يقوم به ، ولذلك ينفرد بنفسه وبأراح دوره ويحاول أن يعيش فيه
بمعنى دقاته !

ضبط شنب ..

وفي أحد المشاهد ، تقدمت ميمي شكيب من الأستاذ زكي رستم وقالت له:
- شنتك مش عايسى يا أستاذ !

أحباب ؛

- ليه ، ماله أ



سراج ونور في أحد مشاهد فيلم قراقوش .. يستعدون فيه سراج كثير
التفكير في مستقبله .. لا لي مستقبل « الفيلم » كما قد يتوهم البعض !

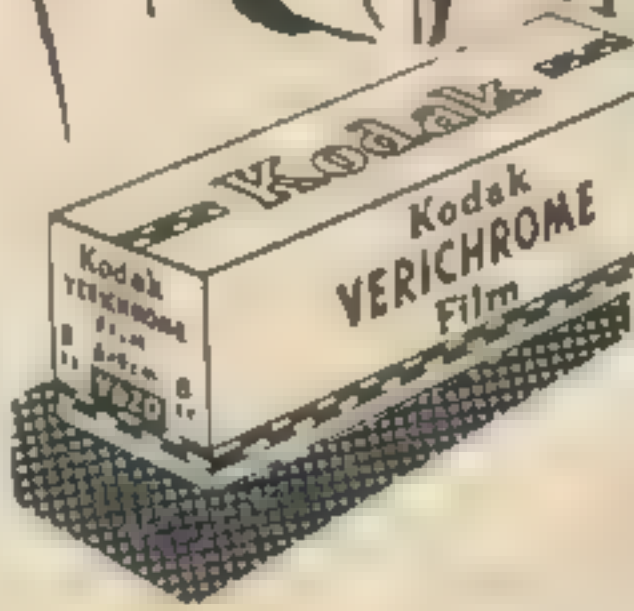
ميمي شكيب تقوم « بضبط » فرقة « شنب » زكي
رستم .. حتى تتوفر في شنبه دلائل « المكس أبدا »



ستحصل بسهولة على صور جميلة ...



فيلم كوداك يعطيك دائما كشيهاث في غاية الاتقان ، صوراحية واضحة وزاهية اللون ، فضلا عن ان تخصيصه ضد الخطأ يجعله مناسباً لجميع حالات الاضاءة وقتاً طويلاً على ايواز جميع درجات القل والنور . فلتكن نتيجة من المحصول على صور رائعة حقاً ، املاً آلة تصويرك بفيلم كوداك .



لدى عميلك كوداك

اللائين تقدم لقراءها مظلة سكرية

من فترة كل عدد يفوزون كل اسبوع بقسائم شراء مجانية

من محلات



هاتف

٢٨ شارع الاستكشاف بالقاهرة
٢ شارع الاسقفير بالاسكندرية

المعامل التي تباع
أرقت البضائع
بأرخص الأسعار
اقرأ النماذج في مجلة

اللائين



سراج منير ، واسكندر منسى في احد مشاهد فيلم حكم قراقوش ، ويقوم اسكندر بدور الطبيب المصاب بسبعة عشر داءاً

— من مصبوط .. فيه فردة « مقدمة » شوية عن البابية !
— فتدخل سراج قائلا :
— واننى مالك ومال شنبه ! هو حايوسك !
— فاجابته مداعبة :
— جابر يا احمى !
— ومندل قال زكى !
— مادام كده .. تعالى اضبطيه زى ما يعجبك ..

مناجاة ..

ووقعت نور الهدى امام احدى « الشربيات » تفنى وهي تاحى العيب المجهول .. وفي خلال اجراء « البروفة » لاحظ المخرج انها رفعت وجهها الى اعلى اكثر من مرة ، فقال لها :
— بعدين حان تظهرى كانت بتبصى للسف !
— قالت :
— طبيب وماله اذا تبصت للسف !
— فمالت ميمي شكيب بما شهد فيها من سرعة حطر :
— بعدين يفتكروا ان « حبيب القلب » ده عنكبوت ..

الزوج المنشود ..

ولى احدى فترات الاستراحة ، اشجعت بالعمامة « نور الهدى » جانباً وسألته :
— ان الكثير من قراء وفارقات « الكواكب » يسألون لماذا لم سرورى الى الآن !
— فقلت ضاحكة :
— واذا تزوجت فسوف يسألون لماذا احترت هذا الروح بالذات ! اى اشكرهم على هذا السؤال .. انه يدل على الاهتمام بكل ما يتعلق بى !
— لكن ليس هذا جواب السؤال !
— اريد حوايا سرى !
— يكون احسن !
— لم اتزوج حتى الآن لان حب الفن قد استحوذ على كل قلبى ..
— وعندما اشر على الشخص الجدير باشرافه فى هذا العبد ، فلن اتردد فى الزواج به ..
— هل معنى ذلك انك لم تشرى على « فنى احلامك » بعد !
— ليست المسألة « فنى احلام » او « فنى قطعة » .. ان كل ما ارمى اليه فى اختيار « الزوج المنشود » هو ان يكون شخصاً يحب نور الهدى « الفتاة » .. لانور الهدى « النجمة السينمائية » !
— هل يمكن ان اساعدك فى البحث عن الزوج المنشود !

(البقية على الصفحة التالية)



محمود الميحيى فى دور « الكافر » مع « مساعد الكافر »
عبدلى كاسب .. فى جلسة استماع مع احدى الجوارى ..!

تفسيه مفتوحة ••

وفي أحد المشاهد ، وقف فؤاد الرشيدى ، وهو الذى يعوم بدور والده
 بلال ، يبكى لآل ولده قد ولد وهو عبد ، وكان يريد له أن يولد وهو حر .
 ويبدل سوء حظه وسوء حظ ولده .
 وأجاد دوره إلى أقصى حد . وكان المذموم دور عمه ، وعمه صاحب
 المخرج يقول : سرت . . . سرت الرشيدى ورث
 من عمه . . . حارس يعنى أيعجبكم بمحمد ؟

واحد مشهد بقصی علی الاستاذ سراج میران علی نور اهدی ، بعد
 ان احرث لا البرویه ، حتی صاحت میمنه شکبہ لقول :
 - - - - -
 بعدا نور اهدی ،
 - - - - -
 بعدا سراج میران علی ،

وَأَمَّا أَحَدُ أَمْسِ الْأَمْسِ " عَنِ دَوْرٍ مِمَّنْ يَنْعَمُ فِي بَيْتِهِ كَيْسَ
مَنْ يَمُوتُ ، فَمِنْ حَضَرٍ فِيهِ نَهْجَةٌ ، وَكَيْفَ أَمْسِ مِمَّنْ يَمُوتُ مِنْ أَمْرٍ
الْمُتَعَبَاتِ الْمَطْلُوبَةِ ، فَأَحْذَ الْمَحْرَجَ يَدْرِبُهُ عَلَى إِدَاءِ الدَّوْرِ قَائِلًا :
" الْمَغْرُوضُ أَنْ يَطُولَ عَمَلُكَ قَلْبًا وَنَعْمَ وَكَيْفَانِ " . وَعَمَلُكَ مَا شِئْتَ
حَدَّثَهُ عَنْ نَحْوِهِ ..
وَأَحَدُ الْمَسْئُورِ
... وَلَهُ يَمُوتُ " الْمَغْرُوضُ " دَانَا كَدَّةً ؟ مَا هُوَ دَانَا حَاسِلٌ لِي فَعَلًا ؟

وظهر الأستاذ اسكندر منسي في دور الطنبسي " " وكان هو
 في ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦

• على الرقيق •

بلال مؤذن الرسول

زائره ..

من الأفطار الشقيقة

وعلى - حصر تصوير بعض الشاهد ، لعيف من الزائرين ، يسهم عدد من أساء الأفطار الشقيقة ..

وغلت لاحدى الزائرات السوريات :

— ألم يعكر القنانون عذكم فى أخراج أفلام سورية ؟

فأجابت قائلة :

— كلا للأسف !

— لماذا ؟

— هناك عقبات كثيرة تحول دون ظهور « العيلم » السورى « ورواحه » ..

— هل لنا أن نعرف هذه العقبات ؟

— أولا أننا يعتبر فقراء جدا فى الإمكانيات الفنية ، فإذا تعلمنا على هذا « العفر » يخلق وجوه جديدة ، واستغلال الروحوم الموحودة حاليا ، وقصا فى مشكلة عويصة ، هى : بأنه لمة يكون العيلم ! إلى أخرتنا باللمة العامة لتعذر فهم كلامه على المصريين ، وبذلك نفقد أهم الأسسواق التى تعموس بعلم العيلم ، وإذا أخرجناه بلمة « نى قحطان » لم يجد أقبالا .. كما حدث فى الأفلام المصرية التى أخرجت بهذه اللمة .

— ولماذا ؟ تلجأون إلى حل وسط .. فتجملون لمة العيلم قريبة من اللمة العامة المصرية !

— ومن أين نجد الفنانين السوريين الذين يجيدون هذه اللمة المأروحة بين العامة السورية والعامة المصرية ؟

— أذكر مستعل سوريا محرومة من « الفيلم المعلى » ؟

— لا بالطبع . فلا بد أن عامل الزمن سيساعدنا على تذليل هذه العقبات ..

« و . ب . »

عندما قابلتهم أول مرة

مرحيل المسرح والحال .. والمروءة في مناسبات ذكره

نظم الاساذ
زكي طليمات



انجاور عن ذكر المعاملة الاولى التي جرت بيني وبين صفت حرب
لانها تناولت مسائل حامية خاصة بالمرح .. أيام كان صفت حرب ممسك
به قائف شركة « ترقية الممثل العربي » وأما مسرح حديده الركنه
... لانها معانته جرت بما لا تحصى عفاها من حاسا .. ولكن في
حدود اللياقه ! ..

واخذ في التفسير المحمل فأقول :

كان طلعت حرب يرى أن يبقى المسرح المصري على ما تركه سلامة
حجازي والمبايى ، مسرحيات مبادجة يحرق أسلوبها في أسجاع كأوجاع
« الرومانيزم » ويمتزج بين ممسك .. من غير فائدة ولا ساد ..
وقوم يمسكها برق الكره بين ممسك .. ولا سمسك .. وكنت أرى أن
هذا .. من حذانه سى .. فحدثت أعموه من أرائي وأرائه مسسمة ..
ولا سمسك إلى يومئذى من بره كن ما .. وسبب أفضله إلى
استدسب إليها من حسيه .. وهو .. همى بصلوبه من مسراره
التياب والمفرجة ولمحل الزمن .. وأنا بدورى أتمه في نفسي .. وليس
ببساى .. بالجمود والدخل فيما لايجد السر فيه ..

المعابلة الثانية

أما المعابلة الثانية التي عرفت فيها طلعت حرب الرجل والاساذ ..
بعد حرت بعد ذلك بسبعة عشر عاما ..

كانت فرقة « الكوميدي فرانسيز » على وشك أن تعمر إلى القاهرة
لتحيى موسما بدار الاوبرا وكان على رأسها « الميو دى دنيش » فبعد
المسرح الفرنسي الآن ، وهو من أخذت عنه معارف في فن الالفاء والممثل
أثناء بمتنى الحكومية لمسرح باريس ..

وكانت وسائل المادية أد ذلك لا تتجاوز مرتبا حكوميا متواضعا ،
بل كنت أصبح معدوم الوسائل بعد مرور الأسبوع الاول من كل شهر ،
الا ما لا ضي عنه لاسكات هويل المدة والامعاء ، وكان أمرا قروته بيني
وبين نفسي أن أحسن لقاء « استاذي » فاعدت له برنامجا حافلا
لزيازة آثار القاهرة وتذوق ألوان الطعام المصري من « الخاني »
والمسقط ، و « الحلوى » صانع الطعمية المحبة .. التي برع في
يبيعها لك اذا سميتها بهذا الاسم .. ولم تطلق عنها اسم « الكناك »
مع مزبد التخلطة والاحترام !!

وبعد أن تمت بمعليه « حرد » دقيقه لكافة وسائل المادية الحاضرة
في حسي ، والمنتظرة من عالم الغيب ، استهيت إلى أنه لابد من اجراء
« سبعة » من بنك مصر المحول إليه مرتبي الحكومي ، سلطة تساوى
قيمة هذا المرتب على أن أسددها بأقساط شهرية ...

ووجدت الصامن الذي تعهد بوفائي لهذا الدين ، وهو صديق حميم
لي يمت بقرابة إلى طلعت حرب فكتبت الاقراوات اللازمة بهذه السلطة
وقدمتها إلى ادارة البنك .

ودات يوم جاءني هذا الصديق ، وأخبرني انه مطلوب مقابلتي لطلعت
حرب ليوافق على هذه السلطة بوصفه مدير البنك ، فرفضت المقابلة ،
وقد تذكرت الحب المعنود بيني وبين طلعت حرب ، ولكن الصديق
ألمح على أن أقبله ، فرفضت على أن يكون إلى جانبي أمام الحاكم بأمره
في بنك مصر .

درس للساعي

وحيمما مثلنا بين يدي عن طريق مسكرتيره الخاص ، من الباب
الرسمي ، كانت تحرق في مكتبة مناقشة بينه وبين الساعي الذي يقوم
على الباب الخصوصي للمكتبة ، والساعي هذا رجل .. بعد أرى أن
يلبسه في أحفاء حدانة هذه بالوقوف على أبواب مورو .. ومن
يتطلبه هذا العمل من دماله ويغله وحسب تصرف ..
... انعدوا .. أحصى مع أراجل ده ..

واسأف طمعت حرب تأتسه بساعي ، وكان هذا على أحسن ما يكون
وباطله حاش وهذوه ، ومنى منه استسمة كانت ترداد هولا ونومنا كمننا
اشد عليه التأييد مكررا عليه الا يسمح لأحد بالدخول عليه في المكتب
قبل أن يستأذن له منه ، وأنه اذا لم يأخذ بهذا قسيغيدته إلى القرية ،
وأخيرا منحت للساعي فرصة الكلام قادا هو يقول :

... يا سعاده البك أما فاهم كويس ، وأنا قبل ما أسمع لحد ..
هنا ، بانص كويس من خرق المصاح واشتوتك بوجدك ..
وبدلت جهدا لاكنم ضحكى ، ثم تسكت صمت حرب مسجحه خبيعه .

لأن رحل أحسن لا عند مع هذا في من هذا بوجد من ..
فهو من .. ان شاء الله .. بوجد .. بوجد ..
ومن .. بوجد .. بوجد .. بوجد ..
حرب .. بوجد .. بوجد .. بوجد ..

... بوجد .. بوجد .. بوجد ..
... بوجد .. بوجد .. بوجد ..
... بوجد .. بوجد .. بوجد ..
... بوجد .. بوجد .. بوجد ..

جدع يا واد !

تصرف إلى سدي من هذا .. فدخل في أحدث ..
بوجد .. بوجد .. بوجد ..

... بوجد .. بوجد .. بوجد ..
... بوجد .. بوجد .. بوجد ..

... بوجد .. بوجد .. بوجد ..
... بوجد .. بوجد .. بوجد ..
... بوجد .. بوجد .. بوجد ..

... بوجد .. بوجد .. بوجد ..
... بوجد .. بوجد .. بوجد ..
... بوجد .. بوجد .. بوجد ..

... بوجد .. بوجد .. بوجد ..
... بوجد .. بوجد .. بوجد ..

... بوجد .. بوجد .. بوجد ..
... بوجد .. بوجد .. بوجد ..

... بوجد .. بوجد .. بوجد ..
... بوجد .. بوجد .. بوجد ..

... بوجد .. بوجد .. بوجد ..
... بوجد .. بوجد .. بوجد ..

... بوجد .. بوجد .. بوجد ..
... بوجد .. بوجد .. بوجد ..

... بوجد .. بوجد .. بوجد ..
... بوجد .. بوجد .. بوجد ..

... بوجد .. بوجد .. بوجد ..
... بوجد .. بوجد .. بوجد ..

... بوجد .. بوجد .. بوجد ..
... بوجد .. بوجد .. بوجد ..

... بوجد .. بوجد .. بوجد ..
... بوجد .. بوجد .. بوجد ..

... بوجد .. بوجد .. بوجد ..
... بوجد .. بوجد .. بوجد ..

الشيخة

انقذتني من السهل!

اسمى : لوسيل بول
ميلادى : ٦ أغسطس ١٩١١ فى «مونشانا»
بالتوايات المتحدة
مدرستى : معاهد الرقص والتمثيل
اول افلامى : قضائع رومانية



مر سم ردى المعرس فى نفس نواع الله من
والعراء .. ابدل فيها واعبر طول يوسى ، دور
شكوى ولا مثل .. اما فى اقصى الايام برودة ،
مكان على ان ابدو امام الزمان فى احف الملابس
وارق المايوهات ..!

ولم اكن وقتها اكتمى بعملى هذا الذى كنت
اؤديه فيما بين الساعة الثامنة والنصف صباحا
حتى الساعة العاشرة مساء .. بل كنت بمد
استهائى منه اتناول قدها من « الشوربة »
الساحقة .. ثم اذهب الى احد المصورين ليلتقط
لى بعض الصور التى تستخدم فى الاعلانات ..
فاحرزت فى هذه الناحية شهرة كبيرة سواء
« كفتاة خلاف » او « كفتاة السجائر » .. اذ
كانت صورتي تطبع على عليها ، ودات يوم ، وبينما
اقف امام احد المصورين ، احسبت اننى ارفع
نفسى ارهاقا شديدا ، واننى اصبحت فى اشد
الحاجة الى الراحة .. وكان ان قررت ان اعطى
نفسى اجازة ، ولكن قرارى جاء متأخرا ، لان
صاحبة معرض الارياء كانت تنهيا لتقسيم
استعراض مسرحى تعرض فيه افخر ما يخرجه
معرضها من ازياء .. واختارتنى لى اكون على
رأس هذا الاستعراض ، وكان ان اجئت اجازتى
الى فرصة اخرى

وما ان انتهى استعراض الازياء ، حتى ركبت
سيارتي فى طريقى الى منزلى وقد صممت على
ان اركب القطار فى العد الى احد المشانئ
الدائمة

واستمررت فى احلامي وانا فى السيارة التى
كانت تسير فى طريق زلق تقطيه للوج الشتاء
وحدثت نفسى باننى فى المشى سوف ارتدى
ملابس الشتاء الثمينة جدا لا كما اقبل فى معرض
الارياء حيث يضطرنى هملى الى ارتداء ارق
الملابس .. واننى سابقى فى فرائى الى ساحه
متاخرة من الصباح حتى يجيئنى طعام الاطيار
موى مائده حاصة بوسع فوى فرائى .. وانى
سامت نفسى بكل ما فى المشى من مباحج حتى
انال اكبر قسط من الراحة

ولمبنا انا مشتركة فى احلامي وحديثى مع
نفسى .. فسمرت بالسيارة تدور بين وتنقلب
شدة .. ثم اظلمت الدنيا فى عينى ولم اعد
اشعر بشئ

ولما افقت وجدت نفسى فى احد المستشفيات
.. وعرفت انه بعد ان اقضى على فى حادث
السيارة بقيت فى مكاني بضع ساعات ، حتى
عثر على بعض المارة فابلقوا البوليس والاسعاف
وطلب الى الاطباء ان الزم السكون ولا احاول
الحركة .. وبعد يومين حاول ان ارفع نظهرى
من فوق الفراش ، فلم اقدر .. وبعد ان محمى
الاطباء مرة اخرى ، تبين لى لى « مشلوله »
وافصوا الى بالحقيقة المؤلمة فى رفق ،

« البقية على صفحة ٢ »

اصبحت راقصة

وعدت الى اهلى مذهولة من هذا الفصل ،
وكنت به اسير نفسى بهروسة .. بعد امس
شئ واحد هو ان معاهد استس لا تعرج
ممنلا .. واما الذى يخرجه احبها نفسها وما
مها من بحرب .. وادى فبعت ان امرى نفسى
فى عمار احده .. وبعد ان اثنى طريقى نفسى
دور معاوية من احد ..

وحدث ونسها ان كان منك الاستعراض السابق
« موريس ريجيمند » يستعد لافراح مسرحيه
الكبيره « ريو ربا » .. وبعثت اليه ومنه
مضى الاس ، وكان من حظرا ان اصحب « ريجيمند »
يلون شعري الاحمر ويلبسون فى ارتداء ملابس
ومظهري العام .. فصمتى فى الحال الى فرقته
لاعمل راقصة

وتوات « الحرووت » احامه سك المسرحيه
.. وما كان اشعها ، وكنت احببتها بصر ..
واجرا حاتم الليلة الموعودة .. لينة الافتتاح ،
وفى هذه الليلة بالذات ، استصت الفرقة حتى
.. لاننى كما قالسوا لا اعرف كيف اندمج فى
الرقص ذلك الاندماج الذى ينسيتى نفسى ويجعلنى
قطعة من المشهد المعروض امام الجمهور !

فى معارض الازياء

ومع ذلك به بدت انبئس الى نفسى .. لى
قل ريجيمند « اسى امتار ميشينى : لوز
شعري ، وادسى .. ولاحه الى حيث يمكن
استملا هدى اليربى .. وبعثت اسى احد
معرض الارياء حيث استصحت من اشهر
الماسك .. بعده .. وم بعض عام حتى استصحت
العارضة الاولى فى هذا المحل
ولكن ما اعجب المواقف التى صادفتها فى
اتناء على .. كنت فى اشد الايام قيظا وحرارة

بحسب بعض الغثيا انه اذا توقرت لهن كل
اسباب الجمال والفنة ، مضافا اليها براعة
تامة فى أداء الرقصات المحتشمة .. فان أبواب
الاستدبوعات ستفتح امامهن على مصاريها
هذه على الاقل ما كنت اتخيلة عندما فكرت
فى الاشتغال بالسيا .. ولكن الذى تعلمته
من التجربة ، ان رجال السيسيا بهمهم شئ
آخر : الموهبة التمثيلية

كان والدى يعمل مهندسا كهربائيا فى بلدة
« بات » بولاية « مونشانا » الامريكى حيث ولدت
.. وكانت والدتى عازفة « بيانو » فى احدى
الفرق الموسيقية ، فكان كل املها ان يصبح لى
شار كبير فى عالم الموسيقى

ولما بلغت السنتين من عمرى ، مات والدى ..
وكان لى اخ اسير منى ، تكب اذهب من حتى
واحرلاهم مع حتى ، وحدثى بيدة فربس من
« سيورور » حتى احف ما يلايه اسى من ارهاق
ومعها حتى رسيح

ولما بعث السس اسى ، زعمسى لدرسه
الموسيقى ، ارادت اسى ان بعدى بى اكون معها
عازفة على « البيانو » .. وكنت كبت مد هويت
المسرح وفكرت ان اكون ممثلة .. ولم يمكن
والدتى من معاومة وفتى ، فالتحمت باحد
معاهد التمثيل فى نيويورك

ومع انى كنت ارفع نفسى فى التجارب التمثيلية
التي كنت اقوم بها استعدادا للامتحان ، الا ان
استاذة المعهد قرروا فى النهاية اننى لا اصلح
لان اكون ممثلة .. فقد قالوا انه ينقصنى الكثير
من بحارب احبده .. انهم لا يريدون من الممثلة
ان تثل دورها ، بل تعيش وتندمج فيه وتحس
باحساساته ، وهذا ماكان ينقصنى كما قالوا :

قصص بأفلام النجوم فرصة ضاعت

منذ بضعة أسابيع عدت إلى فصل
الدراسة في معهد التمثيل ..

أقول « عدت » لأنني بدأت هذه
الدراسة في المعهد القديم سنة ١٩٣١ ..
وقد أدبت امتحان السنة الأولى فكننت
الثاني .. وقد رشحتني وزارة المعارف
لبعثة إلى فرنسا .. ولكن سوء الخط
شاه أن تلقى البعثة لأن الوزير أبي إلا
أن يلقى المعهد .. وبالتالي كل ما يترتب عليه.
وكانت لي زميلة بالمعهد هي « رفيعة »
الشال « » وفكرت ببني وبين
نفس أن أطلب يدها ، وأرجأت تنفيذ
الفكرة ريثما أعود من البعثة المزعومة ،
وحين ألقيت البعثة فملكني بأس قائم ..
كما صدمت رفيعة ، لأن المعهد التي
وهي طالبة فيه .. ولأنني لم أسافر
للبعثة مع أن هذا كان أحد
الأماني التي تمنسها لي .. وظلت في
حق لبست صدمتي .. وقدمت طلبا
للائتحاق بوظيفة في مصلحة الأملاك ..
ولم يكن لي هم في الصباح والمساء إلا أن
أقرأ الصحف على أقرأ نأ استقالة
الوزارة ليعود المعهد .. ونعود البعثة !
وفي هذه الأثناء وجدت الفرصة
سائحة لأقدم لرفيعة .. فقلت وتزوجنا ..
ثم أنشأت وزارة المعارف قاعة للمحاضرات
وكننت أذهب إلى القاعة ومع رفيعة ..
ونجلس للاستماع سويا ، وكان الأستاذ
يوسف وهي - أحد أساتذة القاعة -
يعرف ان فرصتنا للاجادة ستكون أكثر
ان نحن - أنا ورفيعة - اجتمعنا في
إحدى الروايات .. فكان يهد اليها
دائما بدوري البطولة في مسرحيات القاعة ..
قاعة المحاضرات .. ودارت الأيام
وانفصلت عن السيدة رفيعة ..

وفي هذا العام عدت لفصل الدراسة
لأكل ما انقطع ..

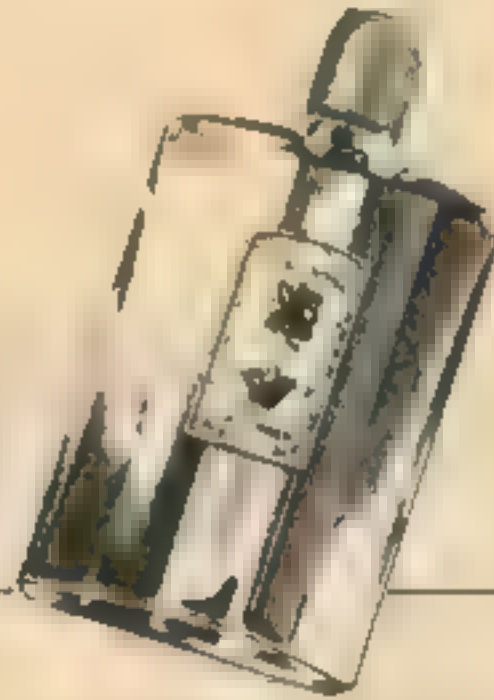
ولفصل الدراسة دائما ذكريات تطوف
باليال .. خاصة إذا ما تعلق هذه
الذكريات بأمل يراود في مستقبل العمر ..
ثم ... ثم يضيع !

فرج النحاس

أنكنسن
ATKINSONS

لوفاندر

رائحتها
الذكية
العاطرة
تنسجم
مع
هذا الشباب
المفرح



أنكنسن ٢٤ شارع أولد بوند . لندن

C.R 57305 C ALV - 22.1245

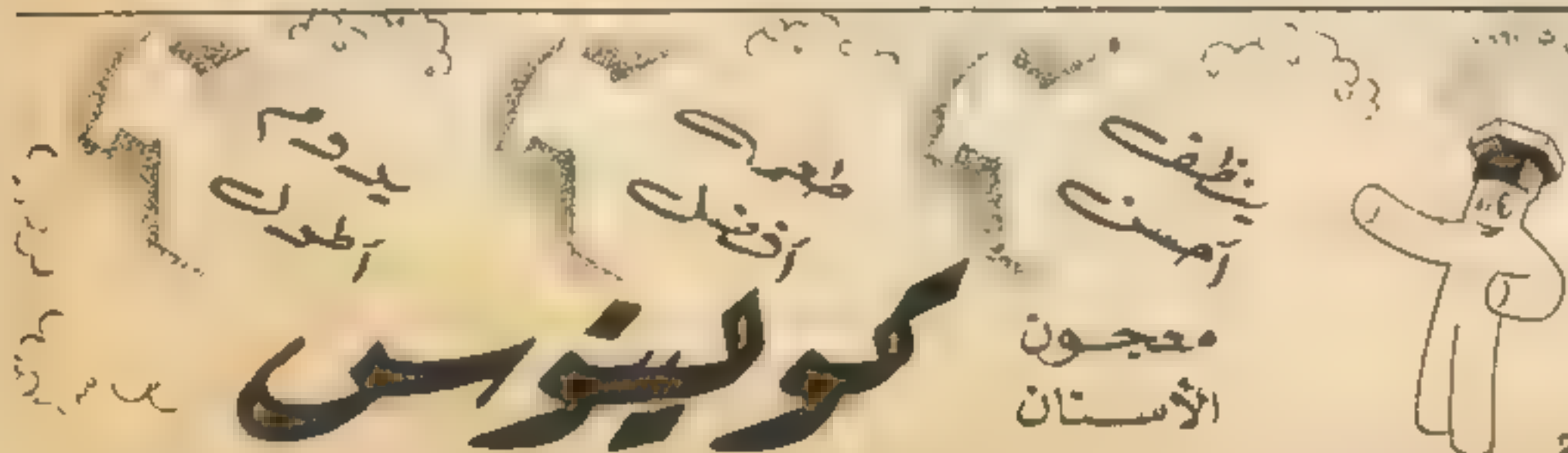
قصة البطولة والجرأة والمغامرات المثيرة

الفرسان الثلاثة

للكاتب العالي اسكندر دوما الكبير

تقدمها روايات الهلال

الجزء الثاني يصدر ١٥ ابريل ١٩٥٣ الثمن ٧ قروش



مستطیلة ازاعیة

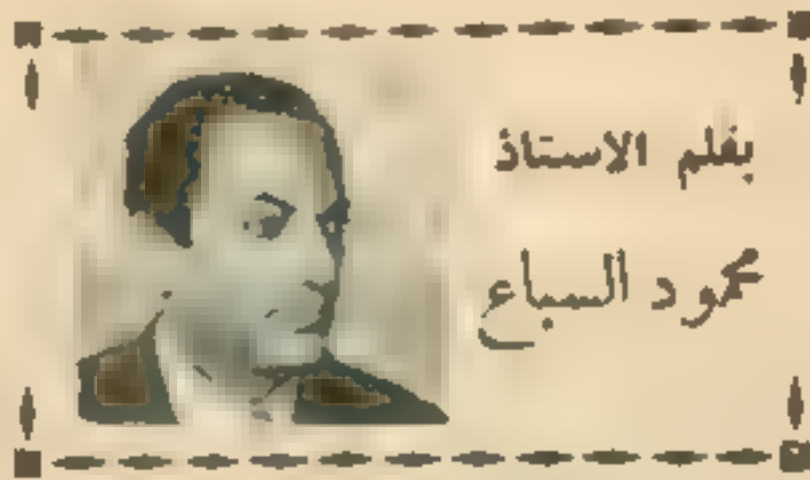
عزیز
غیر
عنوان



موسى : مش ممكن العيشة تستمر بالشكل ده كفاية بقى
عزيزة : طول بالك يا سى موسى كلها يومين وربنا يبدلها لها
موسى : يومين .. داحا بقالنا سنتين على الحال ده .. وهى كل ما يتقدم لها عريس ترفضه .. هوا حد لاقى
عزيزة : بصى تنجور كده علاوله
موسى : لا حبيها لى .. اسلمهم بالكوم .. ماله حسى امدى .. شاب كوس مستقيم قانع .. مربية مقول .. قال ايه .. مشيته وحشة يا ماما .. رجلية هوجة اوشه مش عارفه ازاي ؟ هى حاجوز راجل ولا موديل ؟
عزيزة : مش بتبص لاجواز الستات اصحابها .. على الاقل تبقى زيه
موسى : يا سنى الجواز ده قسمة والمقدر حاجوز وما دام عندنا المقدر لوفه ليه مرجليا
عزيزة : تفكر انت حسن افندى ابو العشرين جنبه يقدر يفتح بيت فى الوقت ده .. دول بدوب يكفومهم اكل
موسى : اذا كانت عاقله تتدبر والا قصدك تخليها على كفى لحد ما يجينا ابو مطلقه دهب
عزيزة : آهى برضه بتساعد فى حاجات كثيره
موسى : ياربها ما تملك حاجة بايدها .. ناسبة القمصن اللى حرقته بالكوة والكبايات والصحون اللى كسرتها .. مش كل ده له لمن .. لا يا سنى الله الفنى .. يانا يا هبة فى البيت .. فاهمة .. انا خلاص فاض بيه
عزيزة : بس حا تروح فى دن ؟ دى يتيمة الاب .. مالهش حد فدى
موسى : واختها مش موجودة ؟ ما تروح تقعد معها
عزيزة : انت بتقول الكلام ده ازاي ؟ بقى حوز اختها احسن من امها عليها .. يا شيخ اتقى الله دى بنت مسكينة وبكره ربنا يفرجها وتلاقى ابن الحلال
موسى : اسمى يا عزيزة انا مش عايز اكرر الكلام ده تانى انا اذكرك وخلاص النهارده آخر يوم انا معانا شوقا لك حل
(يخرج)
عزيزة : (وحدها) اشوف لى حل .. اشوف لى حل فى ايه .. يارب .. اب عالم بالحال ادى احنا بين ايديك ... (تيكى)
زاهية : (من بعد وتقترب) ماما .. ماما .. شوق انا عملت ايه .. والنس .. الله .. انت بتعطى .. فيه ايه يا ماما ؟ حصل حاجة
عزيزة : مافيش يا بنتى .. مافيش
زاهية : انا كتبت سامعه صوت عمى بيرىق
عزيزة : هو دايما كده ... وانتى عارفه
زاهية : لكن اسى بتعطى .. هو قال لك حاجة رعبك
عزيزة : انا .. ورصى كده اللى شعلتني
زاهية : قولى لى قبله
عزيزة : حا قول لك ايه ؟
زاهية : فيه حاجة محيياها عليه
عزيزة : وان اقدر احبى منك .. سببى دلوقت يا سنى
(تيكى)
زاهية : انا فهمت ليه مش عاوزة تصارحينى .. فهمت ان المشادة اللى حصلت واللى يتحمل دايما وتخبها عليه كانت بسببى .. بسببى انا .. عزيزة : يا بنتى ما تقولىش كده
زاهية : انا كبرت دلوقت واقدر امرف كل شىء .. اقدر امرف ان وحودى فى البيت حالة عليه .. وجودى حمل بيتقل كل مانفوت السنين
عزيزة : راهبه

(تيكى)

زاهية : انا حاربته .. انا حارج من البيت ده قبل ما يقولها لى .. انا حاسه بكرهه لى
عزيزة : حرام عليكى يا بنتى
زاهية : انا كنت فاكرو انه بيتقدر خدمتى له اكثر من ابويه لو كان عايش .. لكن يظهر ان تفكيرى كان غلط ما توعليش يا ماما انتى مالكيش ذنب وانا فاهمه مركزك .. الدنيا ابتدات تكشف قدام جنبه .. كان لازم ادرك النتيجة دى من زمان .. لكن معلش ربنا موجود
عزيزة : مالوش لزوم الكلام ده دلوقت يا سنى
زاهية : عرفت ليه كان عاوز يجورنى وحسن امدى .. عثمان يحلم منى عثمان يروح احمل من على كتافه .. انا خارجه ومش قاعده فى البيت ده بعد النهارده
عزيزة : حا تروحي فى دن يا بنتى .. الدنيا مداره
زاهية : انا كبرت دلوقت ولازم اتشوف طريقى
عزيزة : لكن يا بنتى ..



بقلم الاستاذ

محمود السباع

زاهية : ماخافيش على .. وثاكدى انى حا مبش شريعه .. ناكدى انى افضل الموت من اى اميش دليله

(موسيقى)

زاهية : اتحبت كبر ومش دادره بقى سعدية : وما قسليش ليه من زمان .. انتى مبره ان عثمان وحب بوجودك معانا
زاهية : متشكره يا ابله .. لكن سعدية : بكر ايه ؟ ما تقمديهاش امال انا احبك وبنتى بيتك
زاهية : وماما مش كات .. 1000
سعدية : ماما معلومة .. حاسم ايه مانعوش تسبب حوزها وتدورتنظم هوا قويه وهتاك شويه .. لم انت مسيرك تتجوزى وتخرجى من البيت
زاهية : اتجوز ؟ مش باين
سعدية : هيه دى حاجة باينك .. خليكى معانا .. يمكن الخطوة الجديدة دى يكون فيها الخير

زاهية : وحا تقولى ايه لثمان « بك » سعدية : ماتحافيش هو من نفسه حا يطلب انك تقعدى معانا .. خصوصا وانا تقريبا لوحدى زى اللى متجوزه غفر يشتمل جمعه من الفجر لسبعه مساء والجمعة الثانية من سبعة لتفجر
زاهية : شعل ايه ده .. لا لكى حق تصابنى لوحدهك

سعدية : اعمل ايه شغل الشركة اللى بيشتغل فيها كده .. لكن الحمد لله ما بياخوش حاجة انا والبيت زى ماتنى شابفه .. كان ما حدش ساكن فيه .. اعمالها جميله فيه واقعدى معانا

زاهية : امرك .. بس اقول لاما سعدية : على ايه تكلفى نفسك المشوار .. انا كمان شويه ابعث هم على البواب يروح يدبها خبر ويجيب لك بقية عدومك
(تخرج)

زاهية : (تسمع صوت فحاة بيما كانت تمر) الله .. من ..
(اصوات قريبة مفاجاة صوت باب يفتح نهوض وبصوت)

حسن : عمريت
زاهية : سم الله الرحمن الرحيم
حسن : ماتحافيش انا اسى
زاهية : ودخلت هوا اراى
حسن : اسباب المرحل يدخل العمى المستجمل
زاهية : وسنى من حمريك
حسن : انا الشاطر حسن
زاهية : انا مش فاهمه حاجه .. انت عايز من .. ودخلت هوا ازاي
حسن : وانتى من .. ودخلت هوا ازاي
زاهية : لا .. يظهر انك مجنون
حسن : وا صحيح
زاهية : والا حرامى .. انا حا تدهلك امكرى
حسن : مس

(يضع يده على قلبها)

زاهية : حاسوب
حسن : حا تحبى لروحك مصبه
زاهية : صرك
حسن : مشكر .. ممس
زاهية : على ايه ؟
حسن : منى انسىم دى كنها اسى بدرة منى ومن واحدة مربية باشوفها لأول مرة
زاهية : اب جريه قوى و .. و ..
حسن : كفايه بقى .. انا مانتى
زاهية : (نهقه) عى منى
حسن : مطرح ماحيت
زاهية : طب مش بقول لى قلبه
حسن : ايه ؟
زاهية : انت من ؟
حسن : وانت منى ؟
حسن وزاهية معا : انا حسن .. راهبه ..
أخو .. احب .. عثمان .. سعدية

(ضحكك)

صوت سعدية (ينادى) : راهبه .. تعالى بقى شوقى اودتك
زاهية : تعالى انتى شوقى الى
حسن : (مكمل) مصيبه دى
سعدية : (داخله) الله حسن .. انت ظهرت منى ؟

حسن : من تحت الارض
سعدية : اطل ما شغيفيش حسن قبل كده .. اخو عثمان اصغر
زاهية : شغفه
سعدية : شغفه .. اراى .. فى ؟
زاهية : حا .. دلوقت
سعدية : مال
حسن : تشرفنا يامادمازيل .. انا انتى يا سعدية انا زعلان منك
سعدية : انتو يظهر جري لعقلككو حاجه ليه

حسن : محبيه على
سعدية : ايه بقى
حسن : اختك اللطيفة دى .. دى طريفه قوى .. دى ..

سعدية : حسن .. اعفل لامول لاهوك
حسن : حاصر .. وعلى فكرة هو ما حاش ليه لدلوقت

سعدية : بصى من عارف ...
حسن : داوريه اسهار .. الحمه دى
سعدية : يا سلام .. ما تباهك
حسن : تشكى فى ناهتى
سعدية : لا .. ساهتك ما عساهش عار اما ذمك

حسن : اسك والحمد لله .. استنى .. اسنى .. فهمت .. اقول لك الحق .. مشناسى .. انما ضيق ذات اليد .. وانتى عارفه مش ساعة ما رجعت من فرنسا وجوزك مزلق عليه قوى فى الميه ..

(البقية على صفحة ٢٨)

وجهت إحدى المجلات الفنية
في هوليوود ، سؤالاً إلى لطف
من الكواكب والنجوم عن كيفية
وصولهم إلى الشاشة . وقد
تلقت المجلة هذه الأجابات
الطريفة التي نشرها فيما يلي

الطريق إلى الكاميرا

اليزابيث تايلور

كنت لا أزال طفلة صغيرة عندما قرر والدي أن يبعث بي إلى
أمريكا لنزل في ضيافة بعض الأقارب والدي ، حتى لا أتعرض للفشار
الحوية التي استهدفت لها لندن في مستهل الحرب العظيم الأخيرة ..
وكان أولئك الأقارب ، يقيمون في « بيطرلي هيلز » وهي من ضواحي
هوليوود ، وحدث يوماً أن سمع جدي ، أن شركة « مترو جولدين
ماير » تبحث عن فتاة انجليزية صغيرة للظهور في أول أفلام الكلب
« لاسي » ... فالتفت إلى جدي وقال : « لماذا لا تجرب حظك يا بنيتي ؟ »
وفي اليوم التالي صبحني جدي إلى الاستوديو ، فلم أكد لأؤدي الجارب
الأول أمام الكاميرا حتى شد المخرج على يد جدي مهناً ، ولم تفاد
الاستوديو إلا بعد توقيع المافد ...
وبفضل جدي .. عرفت الطريق إلى دنيا السينما !
« الدقة على الصفحة التالية »

جانيت لي

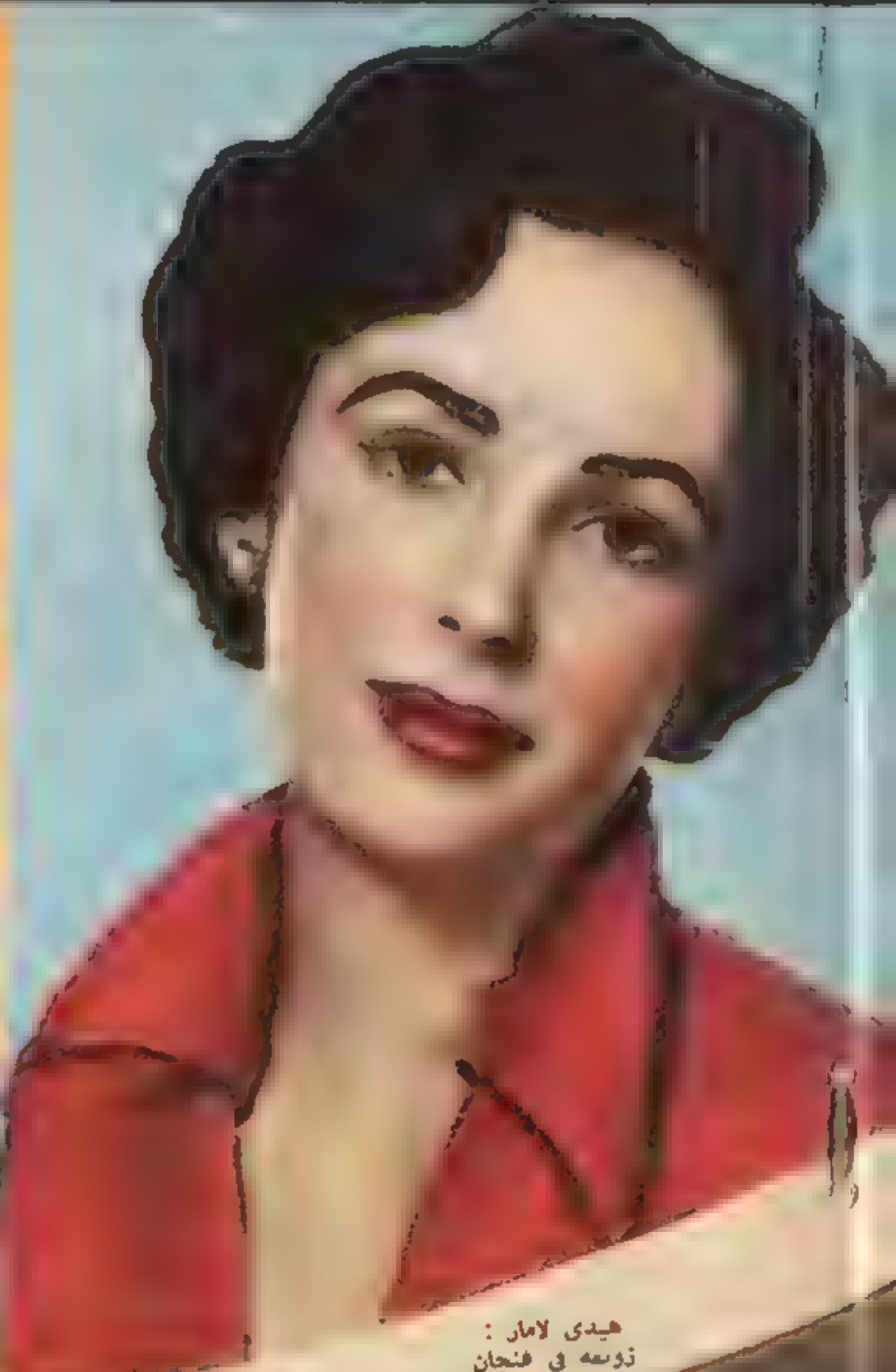
كان هذا في عام ١٩٤٥ عندما جاءت نجمة السينما القديمة « نورما
شير » لزيارة والدي في دارنا بكاليفورنيا وجلست نورما تشاهد
الصور العائلية التي يضمها « اليوم » الأسرة ، وفجأة سمعتها والدي
تصبح قائلة : « هذا رائع ! أنه يعجبني كثيراً .. »
وبطرت والدي إلى الصورة التي أعجبت بها « نورما شير » فإذا بها
صورتي ...
وكانت هذه هي المصادفة التي دفعت بي إلى الوقوف أمام الكاميرا
فإن نورما أصرت على أن تنتزع صورتي من « الألبوم » لتعرضها على
بعض أصدقائها من مخرجي السينما في هوليوود ...
ودعت بعد أيام لأجراه بعض الجارب أمام الكاميرا ، وانتهت
التجارب بذلك المعد الذي أبرمته مع الشركة ..
وهكذا اكتشفتني للسينما ، نجمة سينمائية قديمة ...

جون هير : كاتب تستغل بالفناء في إحدى
الفرق الموسيقية عندما سافر العرفه إلى هوليوود





جانيب لي :
« اليوم » يرفعها الى المجد



هيدى لامار :
زوجه في فنجان



فيت دومرج :
دعوه الى حفلة بخت



جين هاجين :
لم تحظر السينما ببالها



اليزابت تايلور :
مهاجرة تصبح نجمة

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

الطريق الى الظهور



هيدى لامار

كنت أزرع إحدى شركات السينما وأنا برفقة صديقة لي ، واجتذب انتباهي حديث بدور بين مساعد المخرج وبعض زملائه من رغبته في البحث من فناء للظهور في دور صغير بأحد الأفلام ، ولست أدري ... ما الذي جعلني أستدير نحو مساعد المخرج وأعرض عليه قبولي للقيام بهذا الدور ، مع أنني لم أكن أفكر من قبل في الاشتغال بالسينما إذ أن مركز والدي مدير بنك « فيينا » في ذلك الحين لم يكن يسمح لي بمثل هذا العمل ... وقمت بتمثيل الدور الصغير في فيلم « زويعة في قنجان » .. ولكن عندما حدثت إلى المنزل في ذلك اليوم ، تارت زويعة غنية بيني وبين والدي لعيناي بهذا الدور وتمكنت من اقناع أبي بأن لا يعيق عقبة في طريق مستقبلتي ، ثم سافرت إلى برلين حيث اتصلت بالمخرج الكبير « ماكس ريبهارت » .. وكان هذا هو الباب الفسيح الذي دخلت منه إلى عالم الفن ..

جون هاجر

كنت اشتغل بالمعناء في إحدى الفرق الموسيقية وفانت الفرقة برحلة طويلة طافت خلالها بمعظم الولايات المتحدة ، حتى أنني بها المطاف إلى هوليوود .. وهناك اتصلت ببعض المخرجين ، وأمكنني اقتناعهم بظهور الفرقة في أحد الأفلام ، وبالطبع .. قمت بدوري مطربة في الفيلم ، وكان ذلك بمثابة تجربة عملية أمام الكاميرا ، ويبدو أن نجاحي قد استرعى انظار الشركة التي تولت اخراج الفيلم ، فتعاقدت معي على الظهور في بعض الأفلام الأخرى ، وكان هذا أقصى ما كنت أطمح فيه ..

همفري بوجارت

كنت أعمل مع زميلي المرحوم « ليلي هوارد » على أحد مسارح نيويورك ، وتصادف أن غفرت إحدى رواياتنا بنجاح ساحق استرعى انظار مديري الشركات السينمائية ، فبادر أحدهم إلى التعاقد مع « ليلي هوارد » على الظهور في نفس الدور على شاشة السينما .. ولكن « ليلي » رفض السفر إلى هوليوود ما لم تعاقد الشركة معي للظهور مع في الدور

الذي كنت أتمناه على المسرح ، وقبلت الشركة بعد تردد كبير ، وأغلب الظن أن قبولها يرجع إلى مساعي الصديق الراحل .. ولم تندم الشركة على قبول التعاقد معي ، لحسن الحظ ، فإن ظهوري في ذلك الفيلم كان من أهم أسباب النجاح الذي لازمه ، وكانت النتيجة أن تعاقدت معي شركة « وارنر » لمدة طويلة الأجل .. ومنذ أن وقعت ذلك العقد ، امتنعت عن الظهور على المسرح ..

جان هاجن

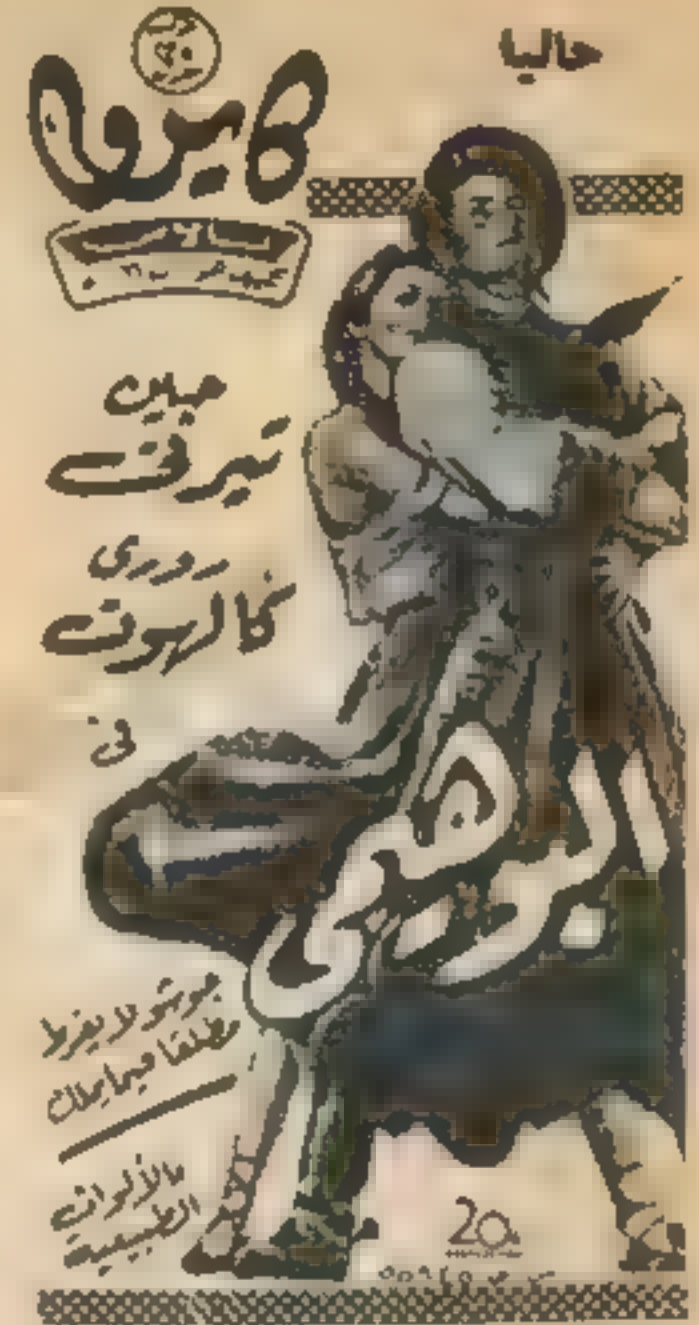
كنت أعمل ممثلة على أحد مسارح « برودواي » بعيداً عن هوليوود ، ولم تخطر لي السينما على بال ..

وحدث أن وقع الاختيار على للقيام بدور البطولة في إحدى المسرحيات الكبرى ، ولكن هذه المسرحية فشلت فشلاً ذريعاً ، فتأملت واستولت على اليأس .. إذ كنت أعلق آمالاً كبيرة على نجاح هذه المسرحية .. ولو كنت أعلم أن هذه المسرحية ذاتها ستكون سبباً في اشتغالي بالسينما ، لتولت على نفسي ضاء الألم الذي كابده بسبب ذلك الفشل ... بعد شاهد هذه المسرحية الفاشلة الثمان من « صاندي النجوم » التابعين لإحدى الشركات السينمائية ، فأرسلوا إلى الشركة برقية جاء فيها أن المسرحية ذاتها دسيلة ، ولكن الفئسة التي قامت بدور البطولة تصلح للعمل في السينما .. وجاء الرد بالموافقة ، ولم تمض أيام قليلة حتى هبطت من الطائرة في هوليوود لأوقع عقداً لمدة ثلاث سنوات ..

فيث دومرج

كنت أقض عطلتي مع والدي على ساحل « كاليفورنيا » الجنوبي ، عندما التقيت مصادفة بالمليونير الأمريكي « هوارد هيوز » الذي اشتهر بإنتاج الأفلام الكبرى .. ودعاني هوارد إلى حفلة أقامها على يخته في عرض البحر ، فقبلت الدعوة ، وفي خلال الحفلة سألني إذا كنت أئبل التعاقد معي للظهور في أفلامه ، فقبلت بغير تردد ، وكان العقد لمدة عشر سنوات ..

ومضت سنوات ثلاث دون أن أظهر في أي فيلم ، وكنت قد اغتصمت هذه الفرصة لألتقي دروساً في التمثيل والمعناء ، حتى أتبع لي الظهور على الشاشة ، فاستخدمت مواهبى ومعلوماتي كلها لأحقق حسن ظن المليونير الكبير في شخصي وكان لي ما أردت ، إذ كان هو أول من تقدم لهنشئت بالنجاح ..

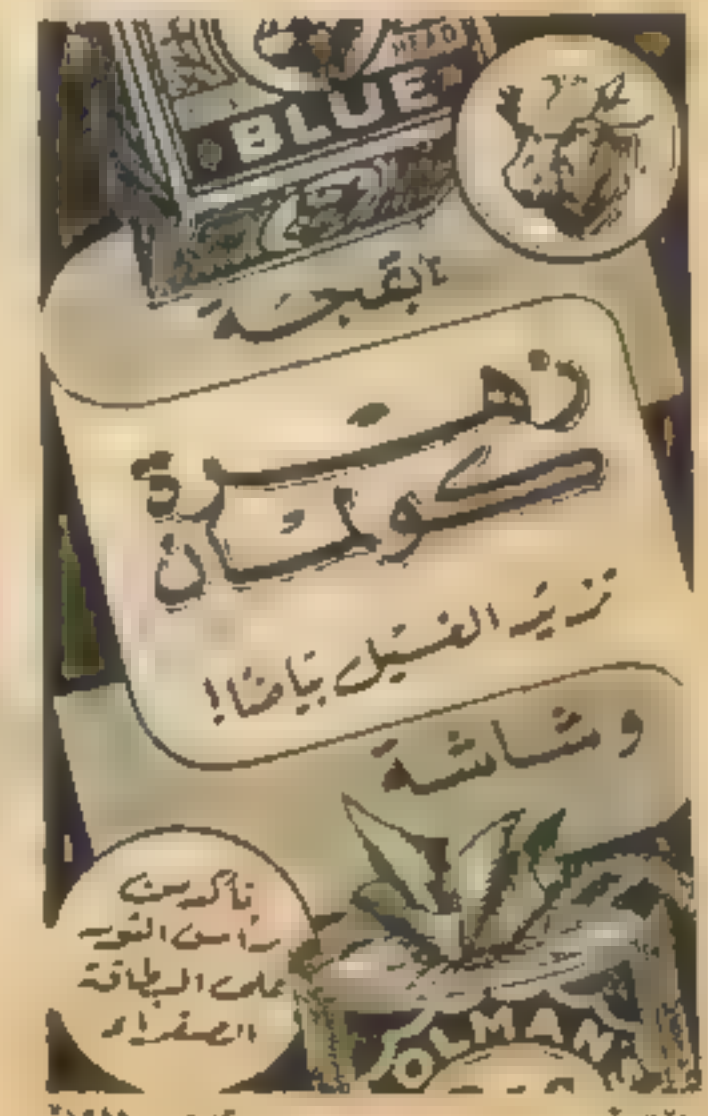


ضعف
هزال

فقر الدم

شراب هيموجلوبين

د ششيان
بمدر الدم ومطى القوة - يرضه اشهر اطباء



الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد من العرب بك

القاهرة (المتديان سابقاً) - تليفون : ٢٠٦١

٢٠٦١ - عنوان الكتابات : صندوق

البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٤٧

الحلي تصنع الأناقة

في هذه الصورة شرح لك النخبة
رمزاً بعض أوضاع الحلي التي
ترتد من ألبسة .. وحديث
الموضة .. الفصولية لترى ما يسهل
على حسن ذوقك وبراءة اختيارك



بروشان مشابيهان يوضع كل منهما
على جانب من الصدر ويلبس معهما
دبوس مناسب في مقدمة المصباح



عقد من اللؤلؤ يلتف حول
العنق وفقط من نفس النوع
وهما يصلحان لحفلات الشاي



إن حقلان السواريه تحتاج دائماً
لحلي جميلة تلف الأنظار ..

أنت تستطيعين أن تحدي في خان
الخليلى أنواعاً ممازحه من الحلي
العريضة والمصره الطابع ..

نقد الأسبوع قالبى على ولدى

نرى في هذا الفيلم قصة رجل غطى ، يتلقى إلى الجريمة ، فيعاقب على جرمته

ويبقى بقية حياته يحاول التكفير عن خطئه ، وإصلاح ما أفسده ، وإزالة أسرته من عثرتها ، وينجح في ذلك ، بعد أن يدفع حياته ثمنا فنحن نرى هذا الرجل « زكى رسم » يمشى غائبة ، ويندفع وراءها مهملًا زوجته وأولاده ، ثم يتورط من أجلها في جريمة سرقة وضرب يفضى إلى الموت ، ويحكم عليه بالأشغال الشاقة سبع سنوات

ويتفق مع زوجته على أن تكتم أمره عن أطفاله ، وتزعم لهم أن أباهم قد مات ، حتى لا يكون حجر عثرة في سبيل مستقبلهم. وبينما كان هو في السجن يكفر عن جرمته ، كانت الزوجة الطيبة تشتغل بحياكة الملابس لتربى أولادها الثلاثة

وكان ولدها الأكبر قد نشأ سيء الخلق ، يخاطب الأشرار ، ويهوى أيامه ولياليه في المقامرة وهو طامع من العمل

ويخرج الوالد من السجن ، ليجد ابنته الصغرى تشتغل مغنية في صالة لتعول أسرتهما ، وابنه الأكبر متورطاً مع عصابة للسرقة ، وابنته الصغرى تحب فتى غنياً يبادلها الحب ويريد الزواج منها ، وزوجته مريضة بالمستشفى لا حول لها ولا قوة . ويصدم الرجل على إنقاذ أسرته من الهاوية التي توشك أن تتردى فيها ، فيخلط بالمصاغة التي انضم إليها ابنه ، وينضم إليها بدوره ، ويغسل أول مغامرة إجرامية كلف بها ولده ، فينفذه بذلك من انكشاف جرمته

ولكن الابن يشور عليه فيضطر إلى كشف حقيقته له ويخبره أنه أبوه الذى يعتقد أنه قد مات منذ زمان طويل . ويشوب الفتى إلى رشده ، ويتعاون مع أبيه على الخلاص من الارتباط بالمصاغة ، وعلى إتمام زواج أخته من خطيبها. وعندما تحاول عشيقته الأب القديمة إنشاء سره في ليلة الزواج ، يشكك معها في شجار فتطلق عليه الرصاص ، ولكنه يموت سعيداً بعد أن استطاع أن ينفذ هناك أسرته ..

والقصة في مجموعها قوية . . تحمل في طياتها العظة والعبرة ، ولم يكن يضطرها سوى الرغبة في إقناع الطفلة الصغيرة بأعانيها واستعراضاتها ، وبعض المبالغات التي ظهرت في أسلوب الطفلة في الكلام في النفس والدخول في « فافية » مما لا يلائم سنّها وأدراكها

وهذا عيب تشترك فيه جميع الأفلام التي تقدم لنا طفلاً وطفلة موهوبة . إننا نكسر للطفلة بقولنا ونضع في فمها الكلام الذى قوله بعد إيمان التفكير لاحداث تأثير مقنع لدى الجمهور

وقد أخرج الفيلم « بركات » وهو يخرج قدير بإسبغ القدم ، وقد كان موفقاً بصفة عامة

وكان أحسن ما في الفيلم تمثيل زكى رسم الذى قام بدور الأب ، فقد كان متمحاً إلى أبعد حد ، واستطاع أن يخلق إلى التدرج في أكثر من مشهد من المشاهد العنيفة التي حفل بها الفيلم

وأخيراً إنه على وجه العموم فيلم متقن نظيف

« ابن زيون »

الخميس ٩ أبريل بالقاهرة



أمير فيليم يقدم
قصة السك الذي
يقود إلى الجريمة



بطولة
سليم خضر الدين
محمد ذوالفقار
محسن سرمان

مع
لورانس في . نجمه العظيم
النابلس . محمد كامل
والراقصة كيتي

تصوير
خورشيد



وحالياً

بسينا مترو بالاسكندرية

قصة وبناريو
حسن رضا

محوار
محمد السباع

قصته اسمه



كان الاسم الذي أطلق على نجمة الصغيرة ميتري جايور عند مولدها هو «ميتري ماري دي شارني فون جرير» ولسكنها قررت اختصاره وجعله «ميتري جرير» ثم جعلت من الحرفين الأولين من هذا الاسم واما «م. ج.» وقرأ لها وصيته على كل ما تستعمله من أدوات نسائية وشاءت ان يصدق أن نام دوراً عجباً في تغيير اسمها . فقد حدث أن بعث اليها استوديو «فوكس» القرن العشرين» ، يستدعيها للعمل ، وقد أرسل اليها سيارة لاحتضنها من بيتها . وتقدم اليها السائق بكل احترام وعاونها على ركوب السيارة وهو يقول لها : «لن أنسى يا «مس جايور» تمثيلك الرائع في فيلم «السماء السابعة» ..» فشد شاهدتك فيه وأنت ممثلة المفضلة ..» وتقول جايوت : «وأدهشني قوله ..» ولكني شكرته على كل حال .. أما دهشني فلاته كان يحسبني الممثلة القديمة «حانيت جايونور» التي مثلت دور البطلة في فيلم «السماء السابعة» عندما أخرجوه صامتاً .. وكنت وقتها لا أزال في ضمير الغيب ..» لأنني ولدت في عام ١٩٣١ ، في حين أخرج الفيلم قبل ذلك بسنوات . وقد أعجبني اسم «جايونور» فاستبدلت به المقطع الثاني من اسمي «جرير» .. فأصبحت أخيراً أعرف باسم «ميتري جايونور» ، والفضل في ذلك لعذبة سائق السيارة «ولم يكن اختياري هذا الاسم لأنه فقط اسم ممثلة قديمة كانت لها شهرتها ، بل لأنه أخذ لم يكن مستعملاً أيضاً» الرمز الذي وضعته على حاجبائي ..» فبقى كما هو «م. ج.»

استوديو مصر



دواما اجتماعية انسانية
زاخرة بالمشاعر والانفعالات

بطولته

فاتن حمامة زكي رستم

زهرة العاصي فؤاد جعفر
فردوس محمد عبدالغني احمد
زينب مدحتي فاروق عاصي

شكوكو الصغير

قصته جمال مكيو

تصوير : عبدالغني فرحات
توزيع : استوديو مصر

حاليا

سينما استوديو مصر دارادي بالقاهرة

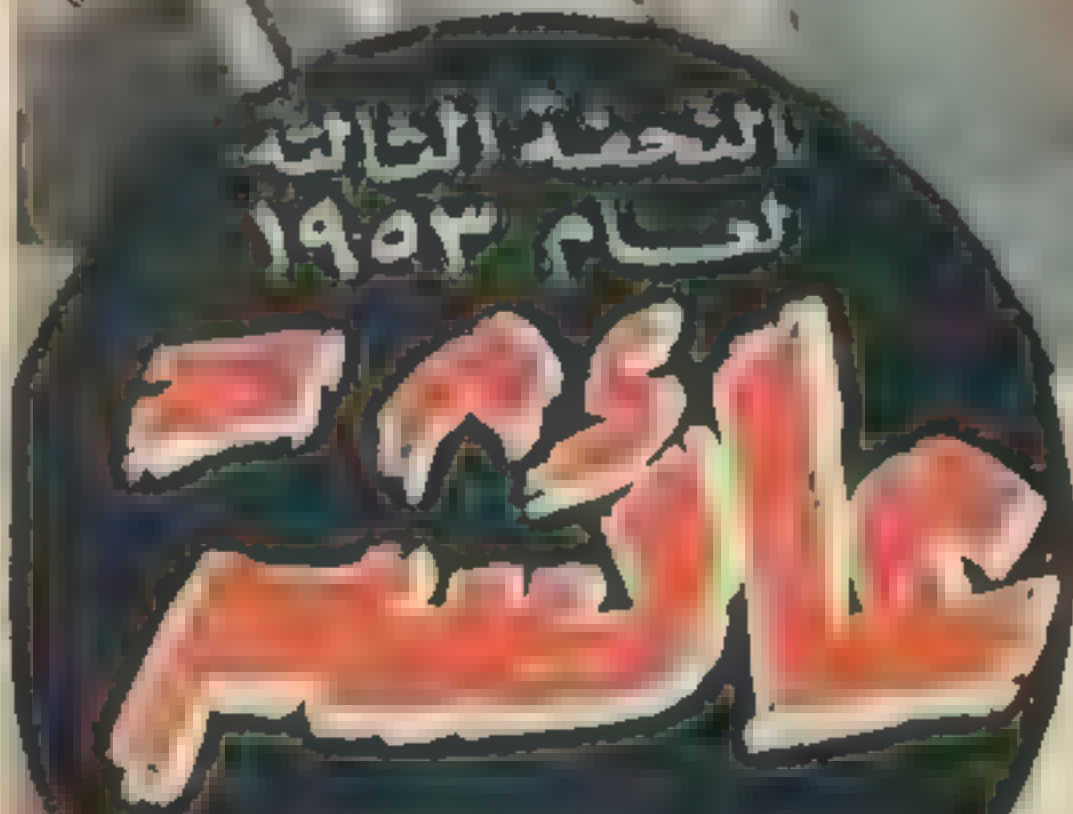
وسيا مصر بالقاهرة والسعودية بالاجماع

وقرياحدا سينما ريفيت بالبحر

ومن ١٣ أبريل سينما البلدية بمسور

الحلة الجديدة بالحلة وكست بالصو

وسيا دسعي ومياط بمياط وميتي بهري بالوس



نود ابوت
لوکوسٹیلو
فیلم
الحمدیہ

توزیع الادوار

نود ابوت : دور : مسر
لوکوسٹیلو : دور : اور میں
ماری بلاشار : دور : الورا
روبرٹ سچ : دور : دکور ولسون
ہوراس جاکماہون : دور : محسن

بالاشترالہ

مع ملکات جمال العالم

انتاج : یونیفرسال





◀ أورفيل يجلس الى جوار الملكة «الورا» ووسط حاشية الجميلات

تبدأ القصة بفلطة بسيطة فقد ضغط أورفيل (لو كوستيللو) وزميله ليستر (بودابوت) على الزر السحري للسفينة الصاروخية التي كانت معدة لرحلة الى المريخ، وقد انطلقت السفينة الصاروخية محلقة على الفور بسرعة أذعرت السكان جميعا واندفعت الى صوت « يوزيانا » ثم حطت بجوار « نيو أورليونس » ..

وقد انتهز اثنان من السجناء المعامرين هما هاري (جاك كروسن) وماجس (هوراس ماكوهون) فرصة تغيّب فائدي الصاروخ في جولة داخل « نيو أورليانس » واختفيا داخل الصاروخ ، وصادف وجود « أورفيل » و « ليستر » بنيسو أورليونس يوم احتفال المدينة بعيد التقاليع فقبل الزميلين ضمن قافلة المحتفلين بالعيد نظرا للملابس الفسريية التي كانا يرتديانها .. وبحث البوليس عن الهاربين حتى وجدهما في مخبئهما فالتقى القبض عليهما ومعهما ليستر و « أورفيل » ولكن الجميع تمكنوا من الهرب وعادوا الى الصاروخ الذي انطلق بهم الى « فينوس » .. وفي الكوكب المجهول التقى الاربعة بالملكة « الورا » (ماري بلانشار) وحاشيتها (ملكات جمال العالم) فاحتفوا بهم واختارت الملكة أورفيل صديقا لها واشترطت عليه شرطا وحيدا هو أن يبقى مخلصا لها حتى في أفكاره ..

ويفشل « أورفيل » في المحافظة على وعده لها فتطرد الملكة الوادين على مملكتها

ويعود الجميع الى الأرض فتحتقل سكان نيويورك بالصديقين « ليستر » و « أورفيل » وبالدكتور « ولسن » مصمم الصاروخ احتفال المطفرين لانهم حققوا المعجزة ووصلوا الى كوكب آخر غير الأرض

◀ أورفيل يعيل حبيبته مودعا قبل ان يعود بصاروخه الى الأرض ! ..



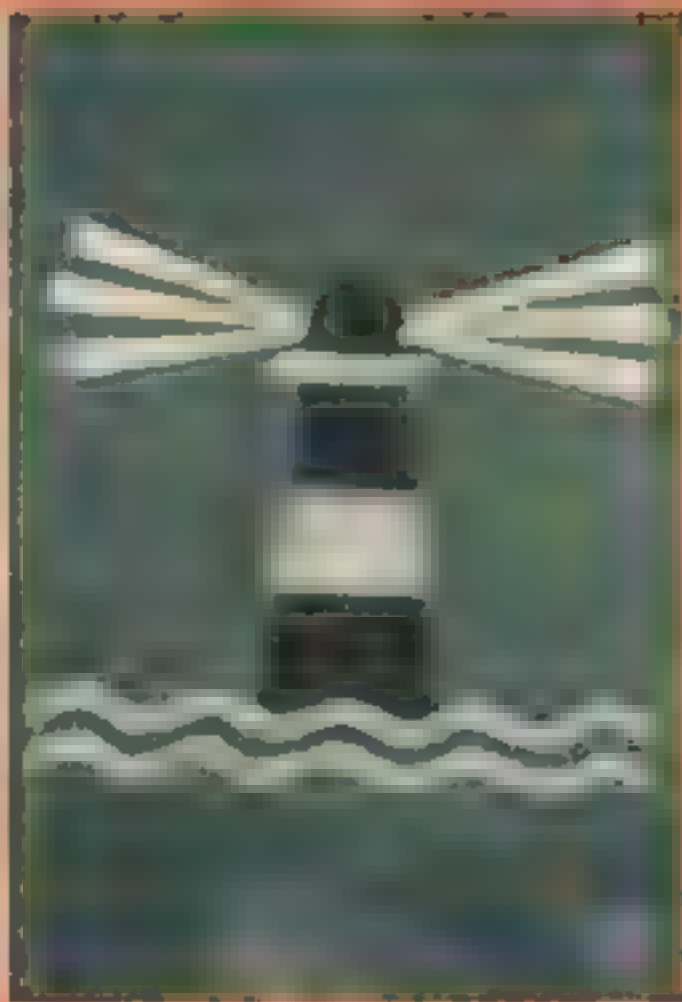
أين ولدوا!



٢ - لداهنة



١ - العربية



٥ - الإسكندرية



٦ - بنى سويف



٤ - مريوط



٣ - أسوط

للكاتب الشهير :
وبرت لويس ستيفنسون

يا مع الفطائر!



جون : انه يقدم شيئا يحمله على صينية الى الرواد !
الأمير : صه ..
الشباب (من بعيد) : فطائر بالفشدة يا سادة ! فطائر بالمجان
أحد رواد الحانة : أتعنى .. لا أريد فطائر ؟
الشباب (مقتربا) : هل بأحد السيد فطيرة بالفشدة ؟
رائد آخر : لا مانع ..
الشباب (مباديا) : فطائر بالفشدة .. مجانا .. فطائر للذبة ..
الأمير : شيء غريب حقا !
جون : لست أفهم لماذا يقدم هذه الفطائر بالمجان !
الشباب (يتحدث اليهما) : ما رأى السيدين في فطيرتين ؟
الأمير : فأخذها بشرط أن تقول لماذا تقدم هذه الفطائر بالمجان !
الشباب : الأمر يتعلق بفلسفتي الخاصة ولست أريد شرحها الآن !
جون : ولكن هملك هذا يثير فضولنا ..
الأمير : فلأخذ منك فطيرتين على أن تقبل تناول العشاء معنا
ومحدث الحديث ..
الشباب مرددا : لا .. لا مانع !
جون : وانصرف الى مطعم فرنسي أنيق وأمرنا بأعداد وجبة عشاء
فاخرة في غرفة خاصة .. ورحنا نتناول القهوة بعد العشاء ونندخن ..
والشباب ..
الشباب : استأذن في الانصراف أيها السيدان لاني مرتبط بموعد ..
الأمير : ولكنك وعدت بأن تتحدث إلينا قليلا !
الشباب (مرتبكا) : حسنا .. لمدة خمس دقائق فقط ..
الأمير : إذا كنت رجل مفامرات فائنا نبحث عن معامرة ..
الشباب : لكن معامرتي سرية ..
جون : إذا كنت تعنى أنها مضامرة حقيقيا نحن أحق رجلين في
الملك !
الشباب : لكني لا أعرف منك شيئا !
الأمير : ولا نحن نعرف منك شيئا ..
الشباب : لا أستطيع أن أرفقكم بشخصيتي ..
جون : ألم أقل لك أننا أحقمان .. ماذا تعني منا ؟
الشباب : أذن صاحتفظ باسمي سرا .. ولدينا خلا ذلك فاني أقول
أنني ورثت من والدي ميلا الى الفكاهة الى جانب تركة مالية طيبة ..
الأمير : أرى أنك ما تزال محتفظا بالثراث الأول على الأقل !
الشباب : نعم .. ولكن ضيقت المال .. وقد أضعفت بقيته هذه
الليلة ومنها تلك الفطائر التي وزعتها مجانا بعد أن احتفظت بأربعين جنيها

جون : أيها قصة غريبة هذه التي ساروبها .. قصة معرعة .. فدا لم
يكن لك قلب يصمد للفرح فاني أصحك بعدم الاستماع الى .. ان اسمي « جون
خير الدين » وقد كنت حديا في جيش الملكة فكتوريا ، وعدت في سنة ١٨٧٠
الى الوطن بعد خدمة طويلة في الهند .. حدث لمرض وتقدم في السن
بعد أن استعنت وتقاعدت .. ثم حدث ذات يوم أن السعيت برسول للأمير
« فلوريزل » ولي عهد بوهيميا ، وكان يبحث عن أحد الجنود القدامى
ليشغل وظيفة في بلاط الأمير .. فما كان مني الا أن رجوته لانحائي بهذه
الوظيفة ، معتقدا اني لن أصاب عمن .. في بلاط بوهيميا .. وما كنت
أستغرب وأصعب وصولي للأمير .. فما استعجلي قال لي
الأمير : هل شعرت بالصيق يوما يا كولونيل خير الدين ؟
جون : أعرف معنى الصيق جيدا يا صاحب السمو ..
الأمير : تسرني أجابتك لأن معناها أنك سقمتمنى .. اني في غيب شديد
جون : أرحب أن أحد سبيلا لأدخل المرح على نفسك يا صاحب السمو ..
الأمير : ان شيء الذي أتوق اليه هو المعامرة .. المعامرة العظيمة الشادة !
جون : لا اعتد أن سمو الأمير سيحدث هذا الشيء هنا في بوهيميا ..
الأمير : فدا لا ترحل الى لندن ؟
جون : ليس ..
الأمير : نعم .. آخره حديث .. سترحل فدا .. بحثنا عن معامرة
جون : وبزنا في أحد الفنادق في لندن ومصيبا فورا نبحث عن المعامرة
مطلوبة .. ولكننا لم نجدها .. حتى كان ذات مساء من أمسيات شهر
مارس ، وكنا قد مشينا ساعات طويلة في الشوارع المتكاثفة ، فتقطعت أيماننا
الأمير : يظهر أن سمو الحظ يلارمنا يا كولونيل !
جون (منهوكا) : إذا كان سمو الأمير جائعا نصف جوعى ، ومنعنا سـ
مبي ، فاني أقترح أن نعود الى الفندق لتأكل وناوى الى قراشنا ..
الأمير (مقاطعا) : أمرع منك في حالة يرثى لها .. الا اني أرى حانة على
حد خطوات .. فعادنا لو مررنا عليها لشرب كأسا وتناول وجبة حفيفة !
(يدخلان الحانة)
الأمير : مكان لا بأس به .. والواقع اني في حاجة الى اى ..
جون : أكثر من حاجتك الى أية معامرة ..
الأمير (يصحك) : أنك حاضر التكتة دائما يا كولونيل ..
جون : لقد شئت من العنور عن معامرة في لندن !
الأمير : ربما شرب على واحدة عدا .. وربما عثرنا عليها الآن وى
عده احده .. فم نجمع هكذا ؟
جون : هذا الشاب الذي دخن جدا .. ماذا حمس في يده ؟
الأمير : حس أرى حيدا ..

هذه أعلام بعض المحافظات والمديريات
• نشرها هنا ، وبجانبها صور بعض
النجوم المشهورين .. فهل يمكنك أن
تعرف قيادة محافظة أو مديرية ولذلك
سهم .. هيا اختير معلوماتك العنية ،
ولكن نتأكد من صدقها انظر صفحة ٤٧



أم كانوم



يوسف وادي



فاطمة رشدي



نخبة كاريم



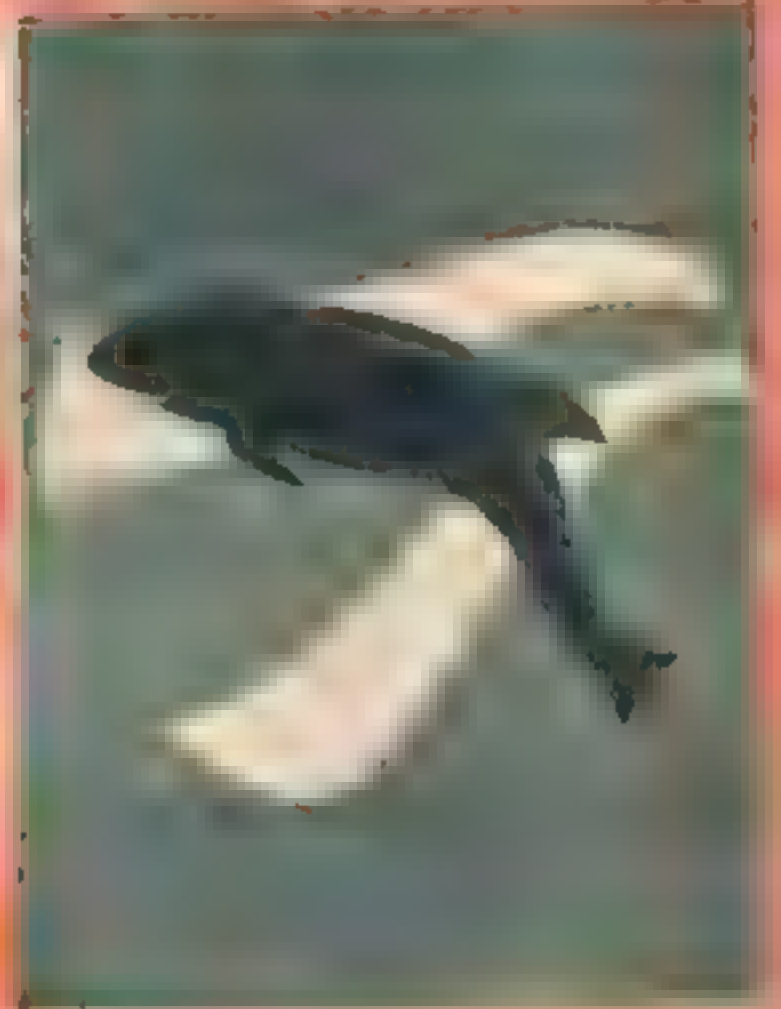
محمد فوزي



زوزو ماضي



ماهر ماهر



٧ - المويص

جون (مواصلا حديثه) : واستداه اليها الشاب بعد أن أشعل
الصباح وقال :

الشباب : نحن الآن في ردى الاسحر ايها السيد .. ولكن اذا شاء
احدكما التراجع فل الموت لم يمت .. فكرا قبل أن تعطر الخطوة التالية
الامير : نحن مستعدان للخطوة التالية !

الشباب : في الشهر الماضي جاء رجل لينضم الى النادي فاقم عليه
حيث تقابل الآن .. ولكن خطه كان حسنا ، إذ لم يمس على انضمامه
بومر .. حتى نغلقه الى الآخرة ، وق سهولة يحسد عليها !

جون : امضى بنا قدما ..

الشباب : اذن اسمعني بان اذهب لاستدعاء رئيس النادي .

الامير : نحن في انتظارك ..

الشباب : بصحبة قبل ان اذهب .. كونا صريحين معه فهو آية في
الذكاء !

(باب يفتح لم يفلح)

جون : سيدى الامير .. هل حتما ؟ ان الموت يكمن خلف هذا الباب

الامير : ايها الصمرة التي كسا سحرهم يا كولوميل .. واسى
لاستمتع بكل ثانية تمر بنا الآن !

جون : لك بمرس حيا يصغر بدون داع ..

الامير : احسن اياك تستطيع ان تخرج انا اريد ..

جون : لماذا لا نحاول ؟ هل نسيت أنك ولي عهد دولة ، وان هناك
مرشا ينتظرك !

الامير (سحرا) : عرش تعف به بواصت الضيق والملل يا صديقى ..

(الباب يفتح ثانية لم يفلح)

الامير (هامسا) : صه فقد مات وقت الجدول !

رئيس النادي : مساء الخير ايها السيدان .. آية خدمة تستطيع ان
اؤديها لكما !

الامير : جئنا لننضم الى النادي

الرئيس (بجفاء) : أي ناد ؟ لعلكم سحطتان .. هذا ناد خاص
لا ينضم اليه كل انسان .. يوسفنى أن أطيب حيكما مفادرة المكان فوراً !

الامير : لقد جئنا بناء على دعوة صديق من أعضاء النادي .. ثم انت
في حالة سيئة للغاية ولن نلام اذا ما أقدمنا على امر من الامور ..

الرئيس : ماذا تعنى بالضبط ؟

الامير : امضى أنت اذا طردتنا فقد تنسدم على ذلك لاننا عرفنا من
النادى أشياء ..

الرئيس : اتهددى !

الامير : نعم .. ونحن بالسان كما نحب !

الرئيس : يصححت : حسب .. هذا نوع الرجال الذي تقبل
مصوبه .. (يعود الى الجد) .. لكن كيف أعرف أنكما بالسان فعلا ؟

الامير : فيما يختص بي فان الشركة التي كنت تعمل بها مستكشف

(البقية على الصفحة التالية)

لا غير .. اننى رجل بلا اصدقاء .. وغير ممل .. وغير مواهب ..
وقد تحلت حتى خطبتي منذ أيام فقدت آخر شيء كان يمس
بالبناء حيا !

الامير : وماذا فعلت بالاربعة جنيها ؟

الشباب : فعلت بها امرا عجيبا ..

الامير : من حسن حظنا ان نلتقى بمثلك ..

الشباب (متلهفا) : هل أنتما ضالعين مثلى ؟

الامير : الواقع أننا دفعنا في هذا العشاء آخر ما كنا نملك !

الشباب : هل أنتما بالسان من الحياة حقاً ؟

الامير : اننا نتمنى الموت العاجل ..

الشباب (في لهجة ذات مغزى) : للموت باب خاص ..

جون : دلنا عليه !

الشباب (ضاحكا) : لكن الدخول يثنى .. تصور .. حتى انوب
بمن !

جون : لست ألهم شيئا .. نسر هذه الالفاز ..

الشباب : اليك التفسير .. لم يكن الصالح يعرف حتى وقت قريب
طريقة منظمة لانقاذ اليائسين من الحياة ونقلهم حالا الى العالم الآخر ..

الامير : وهل عرف الآن ؟ دلنا عليه

الشباب : هل في استطاعتكما ان تحصلا معا على لمانين جنيها ؟

الامير : نستطيع ..

الشباب : حسنا فان العضوية تكلف الواحد منكما اربعين جنيها !

الامير : عضوية ماذا ؟

الشباب : عضوية نادي الانتحار ..

جون : نادي الانتحار ؟ !

الشباب : نعم .. كثيرون يودون ان يموتوا بشرط الا بشر موهم
فسجة ، او يتسبب في فسيحة تلحق بدويهم .. وقد أسس نادي
الانتحار لينظم هذا الغرض .

الامير : لكن ما هي شروط العضوية ؟

الشباب : بعد اسبب الا أقول ..

الامير : وهل تظن أن رحلين يائسين مثلى ومثل صديقى .. يسون
انضمامهما الى هذا النادي ؟

الشباب : نعم .. وادا شئتما غائى اذهب بكما الليلة لتحضرا اجتماعا

و النادي !

الامير : والموت ؟

الشباب : قد يصيبكما الليلة .. وقد يتأخر بضعة أيام .. ولكن
مضى آية حال يأتى هينا خفيفا

(يخرجون)

جون : أوصلتنا العربية التي ركبناها الى بناء في حي من احياء لندن
لا أعرفه .. واجتاز للالتنا ودعة مظلمة فانتهيما الى باب فتحة الشاب

بمفتاح كان معه .. ووجدنا أنفسنا في غرفة مظلمة ، تتوسطها مائدة ،
يعلموها مصباح غار راح صدمنا بشعنه ، بينما أخذ مى يدق نغم



على الساعة هذا الأسبوع

الشك القاتل - درام مصري : قصة شاب سليم عليه وشرفه الى امرأة ، قيامته وعاش في عوامل مصابية تدفعه دون أن يدري الى الجور وينزوح الشاب من ابنة حالته التي كانت تحبه وفي نفس الوقت كان له صديق يعمل معه في المصانع التي يملكها ، وكان هذا الصديق يحب الزوجة الثانية وان لم تكن تحبه ، ولكن يحدث ما يجعل الشاب يشك في وجود علاقة بين زوجته وصديقه .. فيحاو به ويحاول قتله .. وكانت امه المشلوله هي الاسير الوحيد الذي يعرف براة الزوجة والصديق ، فهل تراها تتدخل لاطهار الحق وانقاذ الزوج من ايداعه ؟ .. تمثيل مريم قمر الدين ومحمود ذوالفقار ومحمى سرحان ولولا صدف وعبد السلام النابلسي ..



بعد الوداع - درام مصرى : قصة واحدة من
الاف الغنيات اللواتى يزخر بهن المجتمع .
انها تدخل فى حياة أسرة تناسى جميع افرادها
مصيبتهم ليدخلوا السمادة الى قلبها ، ولكن
ضميرها لم يشأ ان ينسى شيئا ، لقد احسوا
اليها قلا يمكن ان تسيء اليهم وضحت فى سبيل
ذلك بحياتها ، نهى تؤمن بأن لباس عدو الحياة ،
ومن يشس من رحمة الله فهو عدو نفسه .
تمثيل طائر حمامة وعماد حمدي وهويد
شوقي وساميحة أيوب وفردوس محمد
ورهرة العلى وربيات صدقي وعبد الوارث عسر



عائشة - دوام مصرى : قصة رجل يكنى الشر
فى نفسه فيقتسو على زوجته ويدرب ابنه على
النشل والسرقة . بينما يجعل ابنته تباع أوراق
الانصيب ، ويلتقى بها رجل ثرى يجد فيها
صورة من ابنته الحبيبة التى فقدتها . . . ينسرى
منها ورقة يانصيب تربح فتقوده من ورقة مالية
ويتقابل الثرى مع والد الفتاة ويقصه بأن تميش
اسمه مع . . . ويضل الابن بينما ثور الام وتسمى
للمحت من ابنتها ، ولكن عندما تجد السعادة
التي تميش فيها ابنتها تسكت خاصة وقد ادخل
روحها السحن . وعند خروجه يسمى لاسترجاع
اسمه . . . تمثيل فائق حماسة وزكى وسيم
وزهرة المنى وفؤاد جعفر وفردوس محمد . .

خلال الاسبوع القادم فباع مبلغ محترم كان مودعا بحريتها . وفيما
يختص بصديقي نسيكشيف رؤسائه ، خلال الاسبوع القادم ،
فباع مهمات كثيرة من كتائب الجيش عهدوا اليه بصيانتها
الرئيس : وما هي الوجوه التي اقمتم فيها المال المحلوس ؟
الامر : ياى . . . وداه صديقي القمار . .
الرئيس : حس . . اظن انه لا مانع من قبولكم !
جون : وسهل اسمنا في دفتر البادى بعد ان دفع كل منا الارضى
حسب . واقصا الا نبوح بسر البادى لاسان ، وس لم تركت لنا حورية
التحول في حجرات التادى . . وارشدنا الرئيس الى غرفة صغيرة وجدما
بها خمسة من اعضاء البادى . . كان يبدو عليهم جميعا ثور الاعصاب
.. وكان احدهم يجلس بالقرب من قاعدة الثغرة مفرقا في التفكير . .
مقدم : لا امر غالا . .
الامر : مساء الخير ايها السيد . . تريد ان نتحدث اليك . .
مانوس : لا مانع . . انكم عضوا حديدان . . ولا شك انه تنقصكم
عصا الممدود . . ذهبت الى غرفة اهدا من هذه

مالتوس : ها نحن وحدنا ايها السيدان .. اسنى مالتوس ..
 الامر : لا شك اذن في انك عضو قديم يا سيد مالتوس ؟
 مالتوس : التحقت بالنادى منذ سنتين !
 الامر : ام .. لم .. لا
 مالتوس : ولم اُفهم حتى الان .. اسنى هذا ما تريد قوله ؟ الواقع
 الموت هو مستهجن جدا .. !
 جون : كيف ؟
 مالتوس : جميع الاعضاء الموحدون كل ليلة حول مائدة حضراء ..
 ميمون اورث .. ومن يصادفه الحظ يدفع به الى الموت !
 الامر : اولا يخاف الاعضاء الموت حين يقترب منهم ؟
 مالتوس : يخافون طبعاً .. ولكن هذا لا يعجى شيئا !
 الامر : وكيف سنى العضو المختار جنفا ؟
 مالتوس : سنى جنفا سنى به عضو آخر يحضر كحذاء !
 جون : معنى هذا انه من الحذر ان احذر لاسى صدق هذا ؟
 مالتوس : او يختار هو ليفسك .. هذا ما يعود الى امره الاولى
 فان اجتماع اللطمة يوشك ان يحدث !

(يمدون الى الحجرة الاولى)
جون : وجلس الاعضاء حول مائدة خضراء مستديرة ، يتوسطهم
رئيس النادي ، وجلسنا بينهم . . . ووجدت الشاب الذي كان يوزع
الطائر يحلس قباثتا ، وكان وجهه شديد الامتقاع . . . وكان الاعضاء
يحدقون العرق البارد الذي تنضح وجوههم بمناديلهم ، وكان يسود
الغرفة جو من الرعدة . . .

مالتوس : ترقب « الاس البستوني » لان التمحص الذي يقع في يده
 « الاس البستوني » يكون ضحية القيلة . و ترقب الاس الدينارى لان
 التمحص الذي يقع في يده هذا الاس سيكون العائل !
 (يخطون اوراق اللعب بعضها)

الرئيس : استهوا يا سادة .. اجمعوا الأوراق بمجرد أن تسلم لكم ..
جون : واحد الرئيس يورج أوراق أبحث .. وشملت حملي ونسبه
رده .. وأبحث وكان يبدأ تقبض على قلبي .. وكانت ورقه
محمي الأولى هي النسخة « الديتاري » .. وقلبت ورقتي فإذا بها
الأربعة « السباني » .. وقلب الأمير ورقه فإذا بها الملك « السباني »
.. وحمل الشاب صاحب المطاوعة ورقته مآجودا ..
الرئيس : اكشف ورقتك .. اكشعب !
الشباب : أمها .. أمي .. افسد !
الرئيس (في هدوء) : إن الأمير يعرفه ..
الشباب : رياء القاتل !
الرئيس : سأدعوه فيما بعد ..

جون : ووزع الورق من جديد .. وكشف كل عضو ورمه .. لكن ورقة الموت لم تكن من نصيب أحد .. وراد يوبر الاعصاب .. وفي الدورة الثانية رفع ماسوس يده بورمه وهي برمه ..
مالتوس : لا .. لا يمكن أن يكون هذا ..
الرئيس (في هدوء) : الأس أيسوس !
مالوس : أرحوك .. لكس أرغت في أن امور انبيته ..
جون : وتركنا مالتوس جالسا الى المائدة واضعا رأسه بين كفيه .. وخرج الى الطريق .. كان الوقت فجرا وكان الضباب ثقيل .. وكان ماسوس سيعي مصرعه بعد قليل بطريقة مجهولة وفي مكان مجهول ..
جون : ولم تلبث أن ظهرت جرائد ذلك اليوم تحمل القصة ..
الأمير (يقرأ) : في الساعة الثالثة من صباح هذا اليوم كان المستر « بارتلميو » ، والمقيم سابقا بالمنزل رقم ١٦ شارع كستويليس ، عائدا الى منزله من حفل خاص ، حين تمر في حفرة بميدان ترافلجار ، فسقط وتخطت رأسه واحدتي ذراعيه وأحدتي كفايه .. وقد قرر الطبيب أن المتوفي مات على اثر السفلة .. والسبب ضعف بنيته فقد كان دائم الشكوى من المرض في أيامه الأخيرة ..

جون : يجب أن تبلغ الشرطة معلوماتنا
الامير : لن نستطيع . لاننا اقمنا على الكتمان .
جون : القسم الذي تؤديه امام رئيس نادى الانتحار لا يعد قسما !
الامير : اذا كان هذا صحيحا . . فلا تسي ان البوليس سيقتهمنا
بالانسداد في دهر الحرمه ، وليس من دليل على براءتنا !

(القية على صفحة ٤٥)

حفلة الكواكب التنكرية

بقية المنشور في صفحة ١٢ -

خصوصاً ، فانه لم يسلم من لادع العشاء بعد أحد أنور وجدي يتفحص الديك الرومي الذي يتصدر المائدة وسأله فريد عن السبب ، فقال : « أصلي خائف أحسن يكون ده نفس الديك اللي مضيت على صدره باسمي الجميلة اللي عانت منك ! »

فقال فريد : « اللي مضيت عليه باسمك والا باسمك ! »

وقال نيارى مصطفى وهو يمد شوكته إلى أحد « السرفيسات » : « سمح لي يا فريد أكل من الحشى ده والا حاترجوه لاسمائه ! » ورات أمينة رزق طيما من الطعام الذي تخصص في طهيها مطبخ فريد الاطرش فسألت من اسم ذلك الصنف ، فأسرعت صباح تقول : « ده اسمه جوعرا تصحوا ! »

وبعد أن انتهت « المشورة » على خير ، انشر المدعوون مرة أخرى في أرجاء البيت يتناولون شتى الأحاديث التي لا يمكن للمجال أن يلم بها ، وكانت كلها تدور حول الأرياء التنكرية التي يرتدونها ، والتي جعلت من الكايز أشبه شيء ببرج بابل الشهير

لم طمنا إلى الأستاذ يوسف وهبي أن يختار عضوين يؤلفان معه لجنة تحكيم لاختيار الفائز محاولة انتشر في الحفلة ، ولما كان من القواعد المعمورة أنه لا يصح اشتراك أحد من المتسابقين في لجنة التحكيم ، فقد تطوع المخرج أحمد بدرخان وسعيد أبو بكر ليكونا عضوي اللجنة المطلوبة

وبعد أن تداولت اللجنة أعلن رئيسها أن الفائز هو أمير المطايخ « عبد السلام النابلسي » واقترح أن تكون الجائزة معبرة من أمجاد اللجنة بالطهر الذي تنكر فيه الفائز ، استناداً إلى الحكمة المأثورة : « الحزاء من جنس العمل » وإلى المائدة المروقة : « على قدر الجرم يكون العذاب ! »

وكانت مفاجأة سارة للمدعوين - ومحزنة لعبد السلام - حين أعلن الأستاذ يوسف وهبي أن الجائزة الأولى هي « حلة مكنى » .. وقد قدم الأستاذ أنور وجدي الجائزة للفائز على أثر إعلان فوزه ، بينما اشترك كل من فريد الاطرش وعميمة حاكف وهاجر حمدي في أغانى « زفة عروسة » تكريماً للفائز الأول !

ومع السمحات الأولى من العجبر انصرف الساهرون وقد تركت الحفلة في نفس كل منهم كرى .. وقى مقدمه بحمه !



الرابع الثاني عشر

الأستاذ عزت حماد منصور يتسلم جائزة العدد ٨٢ من « الكواكب » وهي جهاز راديو « شنيذر » من الأستاذ حسون مندوب شركة حسون وجبيلي ..

على هامش الحفلة التنكرية

كانت ساعات الحفلة التنكرية سلسلة من الضحك والمعنى الذي ساهم فيه المانون مع أسرة تحرير الكواكب ...

مصطفا .. وقال لها الأستاذ حسين : « إيه تنعطى ليه ؟ »
فألت وهي تشير لصباح وأنور : « هات لي من ده ! »
فردت هند ورسم فائله : « لا ناقص بخليه ضرب لك كمنجة ! »

• وأراد محسن سرخان أن تلفظ له صورة وهو يضع على عينيه « ماسك » ، وبحث عن « ماسك » - فناع - فلم يجد فنظر للسيدة وداد حمدي وقال : « وحياتك ادبنى «ماسك» سلف ! »

فأجابته فائله : « لا .. حد فناع نيازى اهو «ماسك» في أبده ! »

• ولم يكف المنكرون عن مداعبة عبد السلام النابلسي .. قال له فريد الاطرش .. وهو يشير لممصه « المكنى » : « انت ماقلش لنا يا عبد السلام المصيص ده بيصدر يوم إيه ! » وهنا قال أحد محرري الكواكب : « لو عبد السلام اشغل غندنا وخسرج بالمصيص ده الموظفين حابولوا عليه دا روح «بالشغل» ! » وكان المصيص بالفعل مادة طيبة للكنكة ..

اذ قال محرر آخر : « أنت اشتريت المصيص ده بالنر ولا بالسطر ! »

فقال فريد : « لا .. دا اشتراه بالعمود ! »

• وقال الأستاذ عبد السلام النابلسي يشرح ملابس المنكرين : « انتو ما تعرفوش انى ملك بلاط مدفشقر ! »

فألت هند رستم : « مش ممكن .. انت لازم ملك بلاط «المطبخ» ! »

• ونلف أنور وجدي عبد السلام النابلسي قائلاً : « انت الليلة يا عبد السلام حاتننام على رف .. »

وقال أحد محرري الكواكب : « الناس يتاكل في الاطباق وتلعسها ودا ياكل الاطباق ويلبسها ! »

وقال محرر آخر : « عبد السلام فاحصل عليه «سرير» وبقي شفه كامله ! »

• وأراد الأستاذ يوسف وهبي أن يصفح المنكرين حين دخل

فقال : والله أنا مش قادر اعرفكم .. ومش عارف أبندى أسلم مني ؟ »

فقال فريد الاطرش مشيراً لعبد السلام : « ابتدى من الكرار يا أسناد يوسف ! »

• وكانت أمينة رزق لاتسكت عن الحديث ، فلا تفرغ من مدعو حتى تحدث مدبواً آخر ، وهكذا ..

• ولاحظ الأستاذ يوسف وهبي هذا فقال لها : « جرى إيه يا أمينة ما تنطلي كلام ! »

فقال أنور وجدي : « سييها يا أسناد يوسف حايبنى لا جواز ولا كلام ! »

• وانتخت أسرة دار الهلال عبد السلام النابلسي فائزاً بجائزة السكر وكابيه « حله » لتتسجم مع ملايسه .. وطليت الأسرة إلى الأستاذ يوسف وهبي أن يقوم بتسليمه الجائزة

فقال يوسف : « أسلمه ده إيه ؟ دانا ادى له بالجائزة في وشه ! »

• وكان أنور وجدي يتأهب للخروج فقال لفريد : « انت غرمت يا فريد الليلة كثير قوى ! »

فقال فريد : « معلش حكم الزمان ودار .. الهلال ! »

• حينما دخل الأستاذ عبد السلام النابلسي في ثيابه التنكرية التي احتوت على الكثير من النحاس وأدوات الملبخ .. وقف ينظر للمدعوين من خلال موبوكل .. فصاح فيه الأستاذ فريد الاطرش : « ماتسهرش الليلة كثير يا عبد السلام .. علشان نكره عندك تصوير في جاتينيو ! »

• وكان عبد السلام النابلسي يلبس قميصاً طبعت عليه أسماء الصحف وبعض الأسطوري الأفرنجية بحيث بدا كانه يلبس بقعة صحف .. وقال عبد السلام : « أنا جيت بالمصيص ده «تعبة» للصحافة

فقال نيازى مصطفى : « دا مش تحية دا «اف .. تاحية» ! »

• وكان الأستاذ أحمد بدرخان يتأمل ملابس النابلسي طيلة الوقت وأخيراً لاحظته النابلسي فقال له : « إيه .. حاتكلني ! »

فأجاب بدرخان : « أبدا يس منهالى انك وجودى ! »

فقال عبد السلام على الفور : « أنا عارف أن «وجودى» هنا غلط ! »

• وكانت الحجرة مظلمة ودخان السجائر يصاعد فيملأها .. وكاد أنفاس المنكرين يحس ففعل الأستاذ أنور وجدي : « يا أخوانا إيه ده ما تفحولنا شيك ! »

ونظر إلى حوائط الحجرة فوجدتها كلها مغطاة بالسجائيد الفاخرة فاستدرك قائلاً : « قصدي تفحولنا لنا سجاده ! »

• وجاء الأستاذ سعيد أبو بكر مناحراً فنظر لكليوباتره باعجاب وقال للمصور : « والنبي تاحدلى صورة مع كليوباتره .. »

فسأله هاجر حمدي : ليه .. تطلع مين في البلد عشان تاحد صورة مع كليوباتره ..

« شلمان حضرتك ؟ »

فصالت ليلى الجزالرية : « لا .. ده شعبيان ! »

• وجلس عبد السلام النابلسي لجوار الأستاذ حسين فوزى .. ونامله خلال الموبوكل المصيب .. فنظر حسين « لعدة المطبخ » التي تناثرت على عبد السلام وقال : « أحسن يا عبد السلام تحط بدال الموبوكل فنجان قهوة عشان تبقى طعم كامل ! »

• وعلى الفور تذكر المدعوون عبد السلام فنادوا بصاحكونه ..

فألت له وداد حمدي : « ماننادى يا عبد السلام على البضاعة اللي معاك ! »

• وكانت الثياب التنكرية سببا في حدوث كثير من المصارفات .. كان بعض المنكرين لا يأخذون بالهم من بعض .. ولا يتعرفون على بعض .. وبعد ساعة كاملة من دخول حسين فوزى وعميمة حاكف .. نظرت نعيمة لتكتشف أن صباح لجوارها مباشرة .. فألت لها على الفور : « والنبي لا مؤاحده .. الف ميرول على الجواز .. »

وكانت صباح قد أخذت على خاطرها فعلا لأن نعيمة لم تهنها وبعد الهنته قالت صباح : « والله أنا كنت زعلانة المنكرتك «اتنكرتى» لي ! »

• وبعد دقائق من هذا الحديث انصرفت صباح إلى زوجها أنور متس .. ولاحظت نعيمة الأسجام بينهما .. فجعلت تبكى - بكاء

لئى حيوان ترقضه؟

استطاعت عدسة « الكواكب » أن تسجل انفعالات مختلفة لنميمة أثناء قيامها بتدريب حيوان مجهول ، والمطلوب من القراء أن يلقوا نظرة على الصور ثم يحاولوا معرفة الحيوان الذى كانت تروضه بضمه وصورة منشورة على صفحته (٢٩)

نعمه تامر الحيوان أن يرفع يده على رجله الخلفيتين ويرفع يده ..

ولكن الحيوان لا يصدح للأمر فتستشيط نعيمه غصبا وتكشر في وجهه لكي يسكت عن الخطأ

حدث فذا لاسبوع

البروفات المسرحية « بيوت الناس » ، وهى من اقنابى الأستاذ سليمان نجيب ، ويخرجها الأستاذ سعيد أبو بكر

• التجهت الاذاعة المدرسية الى اعداد برامج وطنية للطلبة .. وقد اعدت عدة برامج من ابطال التاريخ القديم والحديث

• كان اول عمل قام به الأستاذ فؤاد جلال وزير الارشاد القومي عقب تسلمه الاذاعة أن أصدر امرا بتعديل البرامج وجعل فترة السهرة قاصرة على الاغاني والموسيقى ومنع وضع الاحاديث او المواد الجافة في هذه الفترة

• وزمت التنظيمات الجديدة التي وضعها الامر الاى كامل الرحمانى على موظفى الاذاعة وقد تضمنت عدة ارشادات للمذيعين في طريقة تقديمهم لشخصيات ، وقد جاء في هذه الارشادات انه من واجب المذيع أن ينظر الى من يقدمه على انه ضيف الاذاعة وان لا تكون لهجة المذيع لديها شيء من السخرى

• قررت محطة الاذاعة مبداء قبول موظفى الاذاعة من الاطفال الشقيقة الذين تقدموا بطلبات الالتحاق لمعهد الاذاعة .. وينتظر أن يبدأوا الدراسة بعد تخريج الفوج الاول من الطلبة المصريين

• سوف تقوم الفنانة لولا صدقي بدور البطولة في فيلم « حرام عليك » الذى يبدأ في اخراجه الأستاذ موسى كرامه يوم ٧ ابريل في استديو نوحو مزراحي

• بدأت فرقة المسرح المصرى الحديث في عمل

• بلغ عدد الكوميدياى الذين ظهروا في فيلم « مصر والسودان » - الذى يخرجه الاساذ حسن رمزى - ٥٠ شخص .. هذا مما جنود الجيتى الذين اشتركوا في الفيلم

• قررت محطة الاذاعة المصرية مد بعثة الاسة لربا حيدان .. وقد اشارت عليها المحطة بالتخصص في الاذاعة بدلا من « التلفزيون » لان المحطة في حاجة الى من يلم بالاذاعة ولا يهمل التلفزيون الذى لم يستعمل في مصر حتى الآن

• سوف يكون اول الافلام التي ينسجها الاساذ محسن سرهان فيلم « دموع الليل » - من تأليف الزميل الأستاذ موسى صبرى ، وسيقوم باخراجه في اوائل الشهر القادم الأستاذ هنرى بركات

• قررت ادارة الشؤون العامة لقوات المسلحة اخراج عدة ريبورتاجات سينمائية من اسلحة الجيش المختلفة لتعريف الشعب بها

• اوسلت التعامات الفنية عدة شكاوى الى الاساذ فؤاد جلال وزير الارشاد القومي للتسجيل باستصدار القانون المهنى

• بدأ الأستاذ بهاء الدين شرف في اخراج فيلم « السيد الدوى » والفيلم يروى قصة السيد الدوى .. وما يحيط بحياته من ظروف دسيسة وتاريخية

• ينظر أن يستعين الأستاذ أنور جدى ببعض افراد الفرقة الايطالية التي تزور مصر الآن ليظهروا في بعض الاستعراضات في فيلمه القادم

• سوف تقام في الاسبوع القادم الحفلات النهائية في المدارس لنيل كأس التمثيل لوزارة المعارف .. وسوف تقوم المدرسة القاهرة - من بين مدارس القاهرة - بتمثيل روايتها على مسرح الامم

هدية جميلة

احمدى السكيتى وحيه اذاعة مدير ادارة شؤون العامة اى ياسين اسماعيل «سى السهر» بالوجه» نساءه ميد ميلاده صورة كبيرة وتمثالا صحنيا للفواء الرئيس محمد نجيب وقد ارتدى ياسين في ليلة ميلاده رى الفواء الرئيس قتال احباب الدمويين عندما كان يتنقل بحط متونة وثبات يزيد من « سنة » .. وترى في الصورة وحيه اباطه وهو يهدى الصورة الى اسماعيل وياسين ..





فرند الحيوان من الصبغة وينكمش جانبا
في مكانه فعود الطمانينة الى قلب المروضة

ويثور الحيوان ويهم بالهجوم على نعيمة .
ويتولى النجمة خوف شديد فتراجع صالحه

الامام البيل ضمن الخمسة الذين تألف منهم
شعبة مديري الانتاج بتعابة السينمائيين

• يفكر المنتج عبد الحليم نصر في انتاج فيلم
« يوسف الصديق » بعد ان وافقت عليه الرقابة .
ويتوقف انتاج هذا الفيلم الآن على ايجاد الممثل
الذي يصلح للقيام بهذا الدور

• اشرف المخرج احمد بدرخان على الانتهاء
من فيلم « الله صبا » بعد ان السط مناظره في
القصور الملكية واستراحة الهرم وقصر الطاهرة
ومبنى الاوبرا

• سيقوم المسرح العسكري بجولة فنية في
منطقة سيناء لمدة ١٥ يوما ابتداء من ١ ابريل ليقيم
بعض الروايات الوطنية والحماسية ترفيها من
سكان هذه البلاد النائية

• اقام فرع ادارة الشؤون العامة بالاسكندرية
مهرجانا ضخما في صحراء العامرية على مساحة
تقدر بثلاثين فدانا وقد سافر البكباشي وحيه
اباطه الى الاسكندرية للاشراف على هذا المهرجان

• اكتشف الاستاذ يوسف وهبي وجها جديدا
ينظر ان يفاحه به الجمهور في فيلمه القادم

• ينظر انشاء وظيفة وكيل وزارة لشئون
الفن على ان يختار من بين الفنانين أنفسهم

• عاد في الاسبوع الماضي المطرب كارم محمود
بعد جولة ليلية في الانظار الشقيقة

• عصفت رياح الاسبوع الماضي ببعض مناظر
فيلم « بلال مؤذن الرسول » فالتفت عما لم يناد
منها واضطر المنتج الى اعادة بنائها من جديد

• اصيب المطرب محمد فوزي بعرض مفاجئ
يوم الاربعاء الماضي الزمة القراض وادى الى وقف
العمل في ليلته الجديد باستديو مصر

• قرر الاسكندرية جبرائيل للعبي انتاج ٦ افلام
لستة مخرجين منهم فطين عبد الوهاب ويوسف
شاهين وعز الدين ذو الفقار ومحمد عبد الجواد
وكمال الشيخ

• اختير الاستاذ سعيد صادق مديرا لانتاج شركة

• ارسل « صوت امريكا » الى الاذاعة المصرية
ينبئها بانه قرر زيادة الفترة المخصصة لبرامجه
حتى اصيحت ساعتين متصلتين من الثامنة والنصف
الى العاشرة والنصف مساء وذلك ابتداء من شهر
ابريل الحالي . لم رجا الاذاعة اخباره عن الوقت
المناسب للاخبار حتى لا يعارض مع وقت اخبار
العاهرة

• حدث في الاسبوع الماضي بينما كان الاستاذ
عثمان اباطه الشرف على ركن الريف يسجل
برنامج الاسبوع ان حارت قواء ونقل الى
المستشفى . وقد افصح ان الاستاذ اباطه مصاب
بمرض مزمن حاد وانه ارمق نفسه في غايته يوم
اوشيم واين زجل بوصفه القائم على امر الريف
بالاذاعة

• وصل العاهرة المستر « ماهول » خير النقطه
الرابطة في الاذاعة وكانت هذه قد طلبت قدومه
ليكون مستشارا لها في تنظيم معهد الاذاعة الذي
انشى حديثا . وقد بدأ المستشار الامريكي عمله
بالخطه منذ يوم الثلاثاء الماضي وسيبقى مدة اربعة
اشهر قائلة للتجديد

• قدم مدير مؤسسة فنية وثقافية كبرى
استقالته في الاسبوع الماضي احتجاجا على قرار
معين الحد دون الرجوع الى رايه . ويتنظر ان
يبث في امر هذه الاستقالة اما بالرفض او القبول
هذا الاسبوع

• تفرغ الاستاذ مدحت عاصم في الاسبوع
الماضي لبلحن نشيد هام من الاناشيد الرسمية
عنوانه « الله والوطن » . وقد وضع كلماته
الاستاذ حسين السيد . وقد تقرر عرض هذا
النشيد في دور السينما قريبا

• قدم الاستاذ جورج ابليس المدير العام للفرقة
امصرية الى وزير الارشاد مذكرة ابصاحية تتضمن
حل مجلس ادارة الفرقة المصرية نهائيا ومنح
سلطة مجلس الادارة للمدير العام للفرقة مع عدم
قررة المسرح الحديث الى ادارة الفرقة المصرية

• ينظر ان تمنح الحكومة اتحاد النقابات
قطعة ارضي لانشاء دار تجمع نقابة المثليين
والسينمائيين والموسيقيين . . وسيكون للثلاث
نوابات بليب واحد . . وهذا ما تنص عليه المذكرة
التي وضعتها وزارة العدل لجعل الثلاث نقابات
نقابة مهنية واحدة



في دمشق

في الاسبوع السابق
شهد اللواء على نجيب
سفير مصر في سوريا
فيلم « الشك القاتل »
في أثناء عرضه بدمشق
وقد هنا بطل الفيلم
« محمود ذو الفقار »
ومريم ممر الدين قائلا:
« هذه هي الافلام التي
يجب ان تعرض في الانظار
الشقيقة لانها تشرقنا »
وترى في الصورة سفير
مصر في سوريا بحانب
الاستاذ محمود ذو الفقار
بعد انتهاء عرض الفيلم

تحي سعيدة سعيدة!



من قدها اليوم «سنيه»
تجحت وغلظت «زكية»
جالها الجواب من خطيبها
بانه أصبح حبيبها
ولي «سرايه» العلية
ح يعيشوا عيشه هنيهة!

وفكرت في الحسنة
وقررت في النهمة
تعيد «زكية» خطيبها
وتأخذه هي حبيبها
وعيش معناه في «السرايه»
ويقيموا في الحب آية

من يوم ما سمعت «سنيه»
خبر خطوبة «زكية»
والهم كاس عليها
والدمع مالى عينها
اشمعتني ليه لا هنيهة
دي سنها اليه هنيهة!

من غنى عنونا

(بقية المنشور على صفحة ٢٢)

عسى ول الشهور
زاهية : أنا من عرفة اندر مبروك اراي
عثمان : احسن عينيكي ما قوليش كده
زاهية : اني عدى في سرله سعدته تمام
زاهية : سلام للدرجه دي
عثمان : واكر ان انا
(دق على الباب)
زاهية : يا افوم اشوب من
عثمان : يا صوب سمرة انا عني كان لازم
حد سحر في سمحة دي . كات الحكة على
سدى معلن الفرس حابه كبر .
صوب زاهية : داحه اهلا . اهلا
حسن بك
عثمان : محمود كمال
حسن : (داخلا) صباح الخير يا مدير
اخرانه
عثمان : يا فتاح يا عليم . صباح ايه يا واد
انه احنا بفيما الصهر
حسن : وماله . ما تعرفش كثير
عثمان : اقدم
حسن : انا سألت منك في الشركة قالوا لي
عالب . قات سكر حصلك حاجة الله لا بعدر
عثمان : كات عار فون ري السمك لحد
ما صبت حشرت
زاهية : سكر سمك قهوة والا احب لك
حاجة باردة
عثمان : هي حاجة باردة تكون احسن
حسن : انا افضل القهوة . لسببين . لانا
عثمان : اعدل دماي واروق دمي
زاهية : ليه انت دمك متمكر
حسن : جا يتمكر بعد السبب الاول
زاهية : وايه هو
حسن : دا بيبي اويين عثمان حالكلم فيه عبال
ما تعملي القهوة
زاهية : يعني مش لازم امرنه
حسن : حشوي وسفجل ومسرحر
سلم ليد عثمان بك عبد القادر
زاهية : طبع عن ادنكم بقى
(تخرج)
حسن : الموضوع يا سيدي خطر . وعابر
بك فيه بصراحة
عثمان : انفصل خير

اخره
زاهية : سلامك - مش بار حاجة
عثمان : وحوود كدة
زاهية : المبر - ان بعد امرد
عثمان : صحيح . مسكر بوي . كلامك
اخذو ده سنسبي كن حاجة . انا مش عارف
سدى احسن عرفت . عايز اصارحك بيه
بكي من مارد
زاهية : اه هو . انفصل
عثمان : مع ارسناب دي كنها
زاهية : رسميات انا يا اوكي
عثمان : مصدي اسكليف اوكل وعثمان
بك . وحشرت وانفصل
زاهية : من لازم . سكر انا احب على
كده
عثمان : انت من مسرحة من فدر معان
لا مث حاجة
زاهية : انا سكر حابه
حاجة . هوا دا اني عاور بصارحي بيه
عثمان : بصو - سمرة انا من ده اني
سر افون . اسرحه . لكن انا مفض حابه
عربه . كن ماضي سمحة دي . اردد .
الاحسن اني زوجين الوصووع ده كام يوم .
بقالي أكثر من شهرين وانا كاتم في نفسي .
الصبر . الصبر يا نفسي
زاهية : انا - عثمان بيه - انت ماسك
سه ؟
عثمان : . وكنه عسل انا - انا
زاهية : كات سكر عسل حاجة
عثمان : احك ك سكره في اه . آه .
حكك ماسك بفسان
زاهية : مور - اوكن
عثمان : من اومي كوس
زاهية : ممتاز
عثمان : انا محضر لك مفاجأة كبيرة قوي

سعدته : منه
حسن : انا . سكر في ايده ري انفصل
ويحي حد عدى وشحط
سعدته : وعسل كده ما حسن بوي انا
ص
حسن : طما وطف وانا
سعدته : سلف
حسن : حد الله منك . من من سلف
المشروع ده لازم تعرف ان اسلف سلف واراد
حسره
سعدته : سحيم او بوسكي كده من اراد
اسه انا
حسن : يا حسره دون سميت حبه عني
لا حد من سمع اني عني عسل انا
زاهية : يا حسره - هوا الفوج في اسما
سميت حبه
حسن : سلف وسلف وسلف وسلف
وسلف وسلف وسلف وسلف وسلف وسلف وسلف
من حساب اسه
زاهية : لا - داب مارد حاصر
حسن : مش قات من الاوب اني عرفت
لاي مارد والمسدور احسوار احسوار
وا سلف عني المديت . وعقارب .
سعدته : طب من سكر قوم هات اللوج
بكي من . سكر سكر وترافش ويبسط في
احط
حسن : حمامه
عثمان : زاهية
زاهية : اوكن عسل
عثمان : سمير انا
زاهية : ولا حاجة
عثمان : مال سعدته من
زاهية : حرج وراحه خلا - بما سميت
بك حشرت مش عسل سمير سمير
عثمان : حشرت اني من شونه وحدث

ارجل لاسمك كنه
والصور انفسه دلي كوي



يا ميت ندامه وخساره
فهمت « سنيه » العيساره
وخطيب « زكية » و « سرائيه »
مقلب في اربل .. وغايبه
سجني بسميده بشاره
« بصلك » ابه بشاره !

حسن : حبيب اسما .. انا حبي اسما
عثمان : عرب .. من اسعد احسن
حسن : العرب اولاً وبعدين احمد
عثمان : اكلم دغري وبلال دوران
حسن : ادا كان كده حا قوئك في الملبان
- ابه رايك في زاهيه ؟
عثمان : رايه لا منها
حسن : كروحه لاجور حسن احسن
عثمان : روجه .. من مكي .. ابه سمول
اب
حسن : سبه .. سبه مابه
عثمان : مواع كبر
حسن : عد
عثمان : اولاً زاهيه ليه سموره .. نابيا
اب سمعهلهاش .. نابيا هي مانعكس ..
رايه .. سمكس .. حاسا اراد .. ماعكس ..
سادب انا ما اوافمش بصفى بفرنا وبي
عليها
حسن : كل الاسباب دي مابهلش سمعه
الا الرابع .. ووايه فيه شك كوي .. سمكس
عثمان : ودا اهم شيء
حسن : واب انش عرفت
عثمان : انا مأكد وواو
حسن : سألها
عثمان : مش ووه .. ب موافقي اهم
زاهيه : بدح بالهوه اليهود يا حسن
حسن :
حسن : حش عثمان يسه .. بغير اه
محتاج ب اكر من .. ب مشي .. وورعوار
زاهيه : الله هو حصل حاجه
حسن : ب مش .. سألته هو ..
(يخرج)

زاهيه : حسن .. حسن .. ماله خرج
عصان به
عثمان : عصان .. دا محمول آل حاي
يا سي .. صوت سمير اقول لها لا .. سمكس
نكور صحيح سمكس به .. نكي دا سمكس ..
سمكس اسبها سموره .. ب ادا كان ولا بد
وب اولي .. ان حا قدر اسعدنا
زاهيه : اب سرحا دي .. ما ممش

عثمان : آه .. حش ب سني عشت .. بره
فدس ستر بعه سمعه ممش .. سمكس
ابن بصوري ..
سمعه : انا سمعهه هوي من بصرفان
سمان وحاشه نكي ابوك اكد ده .. نكي
كان لازم تعوي وعني امموه .. نكي حا عرف
مه كل شيء
زاهيه : مكي .. مه فيه سمكس هوي سمعه
برقي طيب حسن
سمعه : سمكس .. وسمكس هوي سمعه
حد نكور بخر واسعدنا ممش
زاهيه : نكي ممشكس كل سموره دي
وعو سمكس
سمعه : كان سمكس ورملا .. سمكس به
سمكس .. زاهيه سمكس هوي
زاهيه : نكي .. دي الكنه اني سمكس
وسمكس من ممش .. دي الكنه اني سمكس
من واحد تيربي شريكه بنيه
سمعه : ايه الحكاية .. انا ما ممش هدا
قال ابه ممشكس
زاهيه : ما ممشكس كفايه استناحك من كنه
اب ممشكس
سمعه : باتري امدو استنج من كلامك ده
ابك بتبادليه بعي السمور
زاهيه : من اول وم سمعه فيه .. من اول
ساعه .. ابه
سمعه : ابه ده .. ابه الامدقاع ده كنه ..
انني حري لمفلك حاجه ..
زاهيه : ما ممشكس تعري قد ايه السعادة
انني انا فيها .. دما كل زيارة اشوفه فيها احسن
ان قلبي حا بظر من الفرح .. كل اليبان
ما ممشكس والا التليفون ما بصره اخرى ملبوه
عس اني ابه كوي هو
سمعه : لا .. دي امبانه عاره حل .. حش
سمعه : ان حا صراح ممش كل شيء
زاهيه : بغير حا موش عني ابه
سمعه : في ابه .. ممش ابه احرم .. هو
احسن اني نكور سمعه الحوار سمكس حرام
بمكس سمكس الحوار من ع حش ممشكس
حش ولبو كان من طرف واحد .. ممشكس اعاطفه
من جهتي بجلي كل واحد بعامي عن اعطاء
الاخر ويبقوا طول احمر سمعه .. حش و
كانوا في ممش
زاهيه : كلامك صحيح يا ابه .. ممشكس
ممش ما كان لهم اثر في السعادة .. اروح
والعاطفه همه كل شيء .. بس انا خايفه ..
سمعه : ما تعافيش .. ممشكس عليه المهمه
دي انا حا عرف اقمه اراي
عثمان : ما عرفت .. وارحوكي ما تفتحيش
الموضوع ده ثاني
سمعه : اراي بس يا عثمان .. محرد وفضك



أي حيوان تروعه ؟

ابه هدا السمكس الذي بشرنا
سور بسمعه عاكف وهي تقويه في
صفحه ٢٧

ده من غير سمكس ممش .. ده
عثمان : انا عاري احوه .. ده
ما بغير ممشكس
سمعه : لازم فيه حاجه .. ده
شايه في حش سمكس
عثمان : صوت سموره سمكس ممشكس
فيه .. ممش .. افرق ابه ممش .. حش ..
.. ممش .. ممش .. انا .. ممش ..
سمور رجه
سمعه : ممش ممش ممش .. ده
عثمان : ممش .. ابه .. ممش ..
سمعه : انا ممش ممش واحد ممش .. ممش
هوي
عثمان : (صوت سموره) ممشكس ممش قوي ..
باتري اقدر اصارحها .. عثمان .. اراي ..
مراكس .. داسني ممشكس .. ممشكس ممشكس ..
ممش .. عثمان الله .. ما هو ذا اللي انا عابره ..
سمان .. ممش .. انا ممش ممش .. ممش ..
او ممش .. اني ممشكس ممش في الممش ..
سمعه : ممش ..
عثمان : وكا ردها ابه .. قصدر رجب
بالمكس
سمعه : رجب .. ممش .. ممش ..
الفرح
عثمان : وقني لها اني رجب
سمعه : ما ممشكس .. لاها ممش في ممش
اسمعه
عثمان : عني ابه .. ممشكس ابه .. ممش ..
ممشكس ممش .. ممش .. ممش ..
سمعه : دي سمكس .. ممش .. ممش ..
ما شايه
عثمان : ممشكس اراي .. اني سمكس ابه ..
ممش .. ممش .. ممش .. ممش ..
سمعه : حرام عليك .. يا ممشكس ممش ..
عثمان : انا ممشكس ممش .. ممش ..
ما شايه .. ممش .. ممش .. ممش ..
سمعه : انا .. ممش .. ممش .. ممش ..
وحشك شور ممشكس ده
عثمان : ما ممشكس اراد .. كل ده ممشكس
في سي وانا ممش ..
سمعه : ممش .. ممش .. ممش ..
كن ممشكس ممش .. ممش .. ممش ..
ممش .. ممش .. ممش .. ممش ..
كوي .. ممش .. ممش .. ممش ..
عثمان : صوت سموره .. ممش ..
حاجه كت ابكر فيها .. انا ممشكس ..
ممشكس ممش .. ممش .. ممش ..
في ممشكس .. ممش .. ممش .. ممش ..
سمكس .. ممش .. ممش .. ممش ..
سمعه : ممش .. ممش .. ممش ..
الا ..
عثمان : ممش .. ممش .. ممش ..
سمعه : ولازم سموره ممش ..
عثمان : ممش ..
سمعه : ممش .. ممش ..
عثمان : صوت سموره .. ممش ..
سمكس ممش .. ممش .. ممش ..
حا سموره ممش .. ممش .. ممش ..
ما ممشكس ممش .. ممش .. ممش ..
ممش .. ممش .. ممش .. ممش ..
او ممش .. ممش .. ممش ..
ب زاهيه .. زاهيه ..
زاهيه : زاهيه .. ممش .. ممش ..
عثمان : ممش .. ممش ..
زاهيه : ممش .. ممش ..
عثمان : ممش .. ممش ..
زاهيه : ممش .. ممش ..
سمعه : ممش .. ممش ..
حسن : لا .. لا .. لا ..
انني رجب .. ممش .. ممش ..
.. ممش .. ممش .. ممش ..



عبد الوهاب يسجل نشيد الوادي

اهملوا وسروا يسبح النعمان
واسبحوا وطهروا بذكر المحسنين
اهملوا سولوا
واهتموا وقولوا
السودان لمصر ومصر للسودان

يا من يسمي عيش الكرام امس دائما امسنا ابي الامام
في ربوع الوادي صيحه التحرير
بدر الاعادي حمينا الكبر
بالحماس محمدا الجديد
بالطعام بحس بعرا الاكبر
اهملوا سولوا
واهتموا وقولوا
السودان لمصر ومصر للسودان

سيروا في حمى الله المعين كونوا حسيه في انمايين
اهمنا الله واهب احبنا
في كل احبنا بسمي رصنا
رب كل وادي حالي العبد
هنا في الاعادي حاضه السلام
اهملوا سولوا
واهتموا وقولوا
السودان لمصر ومصر للسودان

في اطار من الموسيقى السجيه في لحن حماسي قوي صاغ الموسيقار
عبد الوهاب بشيد الوادي الذي يطمح الشاعر مأمون الشناوي ،
وسجله محطه الاذاعه لطالع به الجمهور في القريب العاجل ...
واليك كلمات النشيد :

عشت مصر حرة والسودان دامت ارض وادي النيل ارض
اهملوا سولوا
واهتموا وقولوا
السودان لمصر ومصر للسودان

ارضنا الاصيل لا وس
موطننا الطموح موطن الشجعان

مصطفى كامل الفلكي
يحتفل بذكرى انزعيم الخالد
طلعت حرب

بعيد الميلاد الثامن للمجلة

الحقيقة

توجيهات فنية ووطنية
رائعة - تحرير قوي
وطبع متقن

الطلب من الباعة في كل مكان

ترقب ...

الجزء الثاني

قصة البطولة الرائعة
والفائزات الشيرة

الفرسان السلامة

للأستاذ العالي
سكتة ديماس الكبير

تقدمها
روايات الهلال

يوم ١٥ أبريل ١٩٥٣
العدد ٧ مرفقة

قصص باقلام النجوم

جميلة

نصف الليل



كان هذا في عام ١٩٣٠ ء وكنت هاوياً صغيراً
أتلس الطهور على الشاشة بأى سبيل ، وعلمت
أن أحد المنتجين ينتج فيلماً يشترك فيه الأستاذ
عبد المنعم مختار صاحب أجمل جسم رياضي في ذلك
الوقت ، والأستاذ محمود المليجي ، والسيدة ملوية

جميل ، والفنانة .. التي اختفت من الوسط الفني بعد ذلك . فذهبت إلى المنتج في بيته فطهر
إلى باحجاب وقال : « وماله يا بني . خش مثل » ، فقلت : « أخش فين ؟ » فأجاب : « جره
في حوش البيت احنا بنخرج الفيلم هنا »

ولم أكره لهذه الحقيقة المضحكة ، بل دخلت لأحد الممثلين قد وقفوا يتشاورون على
إحدى اللقطات .. فسألت في صوت متهدج : « بين الأستاذ المخرج ؟ »
فأجابني عصفرون صوتاً : « أنا المخرج .. »

وفهمت أنهم يخرجون على طريقة .. وأمركم شوري بينكم .. وفهمت بالتالي أنني
سأكون غريباً مثلهم .. وقبلوني معهم حين أنهم هم حقيقة أمري ، وبدأت في إبداء رأيي
في اللقطة التي أرادوا تصويرها .. وكانت تصور منظر دماء حول جثة قتيل .. ولما لم يجدوا
دماً أشار أحدهم بأن يسكبوا على الأرض ماء مذاباً فيه مسحوق البن

ووافوا على المكرة العنصرية ونفذوها .. وطلعت لأجد مسحوق كبات الرمل .. بحيث
بدأ الدم « مفقوساً » جداً .. فقلت : « يا جماعة البن بين إيه مش دم .. لأن البن خشن »

فأجابني أحدهم في ثقة : « معلش المخرجين حايفتكروه دم متجبر ! » ولم أكن أسمع
من الدم للمتجبر فقلت بالصمت خشية أن ينتقوني بالجهل

ولم يعضوني أجراً عن اليوم الأول .. ولكي تناولت طعام العشاء وانشاء وطلعت للمخرج
نظرة ذات مغزى وأنا أهم بالخروج من البيت « الاستديو » بعد العشاء ، فسألني ذلكا :
« ان شاء الله يكون الأكل عجبك ؟ » . فقلت : « لا .. دا حاجة عضية .. »

فقل : « إذن اتفقنا .. اعمل حسابك لك تنفدى عندنا وتنعمي كل يوم .. ومافش
ماع إن جيت بدري تفطر ! »

وجئت في اليوم التالي قبل أن يضع الشمس مادام أجزى طعاماً فقط .. وكان يقوم
بتصوير الفيلم المصور « بريافيرا » ، ولم يكن في البيت - وكان في سراي القبة - تيار كهربائي ،
فاستعمل المصور وسائل الاضاءة « افرعوية » التي تقضى باستخدام المرايا الماكسة .. لتعكس
أشعة الشمس إلى داخل البيت .. وكان كل عمل في اليوم التالي أن أحمل إحدى المرايا ..

وقبلت هذا الدور « طبعاً في سبيل الفن » وكان كلما جاء دوري حمل المثل الذي يفرغ
من دوره المرأة التي أحلها ..

وانتهى الفيلم واعتبرت أنني سأقدم المخرجين حدثاً فنياً يتحدثون عنه .. وسعى المشجع لعرض
فيلمه في إحدى دور السينما المحترمة . فرفض « لاجع .. ولم يبق أمامه إلا أن يعرضه في دار
من الدرجة الثالثة . وخشينا أن نذهب لنحضر حفلة العرض لأساً قدرنا ما سيفعله بنا الجمهور !
وفي اليوم التالي للعرض حادنا أساء عن انتقال أحد أبطال الفيلم إلى المستشفى لأنه شاهد
حفلة العرض الأولى .. ونطمع هذا البأكل أمل في أن أرى دوري الأول على الشاشة البيضاء !

انور وجدي

بلي ويلينا

بكرفي

وحيد ..

.. لماذا لا نرى الفنان «وحيد» في الاعلام؟
هل اعتزل الفن؟
سريانا .. اندونيسيا : حسنى الجبرى
- وحيد مين ؟

مقامات !

.. ارسلت اليك عدة خطابات فلم أحطر
بالرد .. فهل الناس عندك مقامات ؟
سراى العبة : خميس محمد عبده
.. لا مقامات ولا ديالو .. ان الأسئلة
التي وردت في خطاباتك سبق الاجابة عنها ..
وليس في الاعادة انذاة !

المعهد العالي

.. هل يعمل معهد التمثيل العالي طلبة من
سوريا ؟
حلب : احمد رجب
- نعم .. شرط ان يكونوا حاسنين على
شهاده « اسويحيه » او ما يعادلها .. فهبت
حيو ؟

العمى ..

.. انى اراله حاد الذكاء مثل ابى العسله
المصرى ولا يتعصك الا « العمى » ..
اريجا : سوريا : احمد حج دبير
- ان كان على « العمى » فالبركة فيك !

الاطرش ..

.. هل الاستاذ فريد الاطرش من اصل عربى؟
صالح فالح
- امين عيسى من اصل روسى ؟

مسي ؟

.. متى نرى فيلما مصرى مثل فيلم «كوفاديس»؟
مصر الجديدة : محمد امين سليمان
- بعد عمر طويل !

لماذا لا يتزوج ؟

.. لماذا لم يتزوج الاساذ فريد الاطرش ؟
هل صحيح انه ينتظر عودة سامية جمال ؟
الماهرة : ب . ن .
- كلا .. ولكنه لم يبلغ سن الزواج بعد !

طوايح ..

.. لدى مجموعة من طوايح البريد لحكومته
الهند الهولندية سابيا واندونيسيا الحديثه
واريد صابنة الهواة من قراء الكواكب في الافطار
العربية ؟ فهل تهنكم ماع ؟
فيكالوفان. اندونيسيا: عيد القادر عمر الشباى
- ايدا !

صورة

.. هل نشرت صورة المرحوم بدر لاما في
هنايا الكواكب ؟
ف . س .
- له ..

عريس ..

.. الا يمكن ان اجد « عروسة » من بين
قاراتك الحلوات الطريقات ؟
مكة : ا . ع .
- ما يمكنى ليه ؟

محطة الاذاعة

.. اليس عجيبا ان تقتصر مصر على محطة
واحدة للاذاعة مع ان باكستان وهى دولة
ناشئة بها الآن ست محطات ؟
الباكستان : حسن
- سنكون لنا محطة بريا .. وابقية تانى ..

سامية جمال

.. ما رايك في اننى اقيم سامية جمال واريد
الزواج بها عند عودتها من امريكا ؟
تونس : على الجنديونى كلسون
- لما تعود .. يبقى يحلها الف حلال !

ماذا جرى ؟

.. ماذا جرى لكم ايها المصريون حتى تشتموا
بانوهم علينا ؟ ارسلت عدة خطابات لعاتق فلم
نرد على .. وكذلك لشادية .. ثم لطرزان .. فلماذا؟
العراق : عبد الرازق عيدان تويج
- نسمتك كده !

هل .. وهل ؟

.. هل الطفل لبله ابنة المرحوم السياسى
مؤنب ؟ وهل انجب محمد فوزى اولادا من مديحة
يسرى ؟
برمانا : لبنان : د . كرم
- لا .. ورحمه لا ..

اول فيلم

.. ما هو اول فيلم ظهر فيه الاساذ يوسف
وهبى ؟
سريانا .. اندونيسيا : طالب الحداوى
- اولاد الدوات ..

عسل ..

.. هل للمطرب محمد فوزى شقيق يدعى
« حلمى عسل » يعمل مدرسا في حلب ؟
حلب : خالص صايم الدهر
- كلا .. ليس له شقيق يدعى حلمى
« عسل » .. ولا حلمى « بصل » كمان !

حب زال !

.. كنت ارفب في الزواج بابنة حاتى لانها
كانت تعينى .. اما الآن فان حبها لى قد زال ..
كيف اعيد اليها الحب ؟
حلب : سوريا : احمد و . ب .
- اسال منت خالتك !

ملوخية والا سبانخ !



هذه النكتة رواها

اسماعيل يس :

دخل واحد زبون في

مطعم وبعد ما كل سأل

الجرسون : « حبابك

كام ؟ » فقال الجرسون

« حشرتك أسكت ليه » .. فقال الزبون : « أنا

عارف ؟ » .. أمى حاجة طمها زى الصابون ، مش

عارف إن كانت ملوخية والا سبانخ ! »

فقال الجرسون : « طمها صابون لازم تكون

ملوخية . السبانخ بتاعنا طمها جاز ! .. »

اعادة ..

.. لقد اكتشف اسمك الحقيقي فارجسو
الاغادة حالا ..
الاسماعيلية : السيد محمد حسن
- اناك الله ..

كواكب الهند

.. تنشرون في مجلتيكم صور كواكب مصر
وهولبود وغيرهم .. فمى نرى صور كواكب
الهند ؟
البحرين : عبد الرحمن عبد الله حاجه
- في هولبود شركت خاصة ترود المجلات
جميع أنحاء امم صور الكواكب والنجوم ..
وليس في الهند مثل هذه الشركات .. ملدا
لرم السوه !

طرزان ..

.. لماذا لا يحضر « طرزان » عملية سحب
جائزة الكواكب في دار الهلال ؟
الماهرة : صابر عبد الحليم مرسى
- حرسا على سلامة الحارس والحارس ..

زوزو ..

.. لماذا لا نرى زوزو مافى على الشاشة
الآن ؟ ومتى نرى صورتها على غلاف المجلة ؟
اندونيسيا : محمد ب . ج .

- ستظهر زوزو في عدة اعلام جديدة لهذا
الموسم ، وسترى صورتها على الغلاف في اقرب
مساة .. والمجلة من الشيطان ..

الصداقة بالمراسلة

.. ما رايك في الصداقة بالمراسلة ؟
العراق : انسة ماهد
- مش اشرفهش !

لماذا ؟

.. اريد ان اخبر لك اسما عربيا بدلا من
طرزان ؟
منغازى : ليبيا : ف . س . الصلابى
- لا .. انا جيسوط كده !

سؤال غريب !

.. هل في نية الفنانة صباح وزوجها انود
منسى ان ينجبا طفلا ؟
لبنان : انسة ع . شهاب م .
- وابش عرفت يا انسة ؟

هل ينتظر ؟

.. هل ينتظر ان نرى صورتك منشورة في
هذا الباب يوما ما ؟
زهى : مصرى . حافظ ربيع
- ما تسمى !

فيللا ..

.. لقد بنيت فيللا في « وسط قلبى » للفنانة
شادية .. فهل لك ان تمنعها بقبول الزواج بى
لكى تسكنها ؟

مكة : حسين جمال

- لا اظن ان شادية تقبل السكنى في فيللا
مينية « بالطوب التى » ..

ابتسامات

فأجاب الحشاش : « حبيت بيها .. ولسكى
انكرتها ايدي أنا .. »

عال .. انتهننا !

ويروي أبو السعود الاياري النكتة الآتية :
قال أحد ناشري الكتب المؤلف ناشي جاءه
بصحبته طبع كتاب له : « باسدي احنا ما نشرش
حاجة إلا للباس المعروفين ... »

فأجابه المؤلف : « عال .. انتهننا ! .. أنا
قدمت ثلاث سنين في الازهر واسأل عني في عموم
بلدنا ، يقولوا لك مين هو عبد الموجود القرماني ! »
تصليح ..

وتروي لولا عبده هذه النكتة :
دخل رجل على بائع سيارات وقال له : « انت
مش تمهدت لي لما اشتريت منك الاتومبيل انك
تصلح لي كل شيء ينكسر ؟ »
فقال البائع : « أيوه .. وايه اللي انكسر ؟ »
فأجابه الرجل : « صف سنائي وركبتي ! »

فرق كبير

قال لوكستلاو : « لاني
أفضل أن أتزوج فتاة عادية
الشكل على أن أتزوج فتاة
جميلة ، لأن الجميلة قد تفر مع
أحد عشاقها .. فاعترضه
صديق قائلاً : « والفتاة العادية
قد تفر أيضاً .. »
فقال : « نعم ولكن فرار
هذه لا يهم ! »

زوجة المستقبل

تروي هذه النكتة جون
اليسون حمة « م.ج.م » :
لم تكذب تنهي مراسم الزواج حتى
همست في أذن عريسها : « هذا
أسعد يوم في حياتي .. من الآن لا
ريجي .. ولا خلافة ! »

مراي

ويروي هذه النكتة سراج منير :
ذهب شخص إلى أحد المراهبين ليستدين منه تقوداً
وسأل المراهبي : « ايه الفائدة اللي ساخذها على
الفلس ؟ »

فقال المراهبي :

« نسيه في اليه في الشتاء ، وسسته في اليه في
الصيف .. »
فسأله الرجل دهشاً : « اشمعني ؟ »
فأجاب : « لأن أيام الصيف أمول من أيام
الشتا ! »

ويروي هذه النكتة اسماعيل ياسين :
كان الزوج بخيلاً وكان كثيراً ما يسطو على
التقود الخاصة بزوجته .. وفي يوم جاءه صاحب
المنزل يطال بالايجار وتصدره أربعة جنيهاً
و ٩٩ قرشاً .. فإذ كان منه إلا أن قال لزوجته :
« ادفعي لاجسن معاً ورقة بخمسة صحيجه ! »
كيف سرق !

ويروي عمر الجيزاوي هذه النكتة
قال حشاش لواحد صاحبه : تصدق ؟ .. سرقوا
ساعتي من جيب التمارده ؟
فأجاب الصاحب : « وازاي ماحشش بايد
الحراي .. »

نسمان

يروي هذه النكتة « ستيفوارت جرينجر »
قال الرجل لصديقه : « أرى أنك ربطت خيطاً
حول إصبعك .. فهل فعلت ذلك لتتذكر شيئاً ؟ »
فقال الصديق : « الحقيقة أن هذا الخيط ربطته
زوجتي حتى لا ألسي أن ألقى خطاباً لها في صندوق
البريد »

فسأله الرجل : « وهل ألقيت الخطاب ؟ »
فرد الصديق : « سبت زوجتي أن تعطيني
إيه ! »

الخمير !

يروي هذه النكتة « لويس كافيرن » :
ذهب الصحفي ليأخذ الرجل الذي تعدى منه
الثلة عن الشيء الذي أطال حياته ، فقال الرجل :
« لاني لم أذق الخمير أبداً ! »
وهنا سمع الصحفي صوت تحطيم آنية داخل
البيت ، فسأله الرجل : « ما هذا ؟ »

باتع الفطائر (بقية المنشور على صفحة ٣٤)

جون : وهل نترك رئيس النادي بوسائل ارتكاب هذه الجرائم ؟
الأمير : سأندبر الأمر الليلة ..
جون : كان عدد المجتمعين قليلا في هذه المرة ، ويظهر أن موت مالتوس أخاف البعض من الجلوس الى مائدة اللعب تلك الليلة ..
الرئيس : انتبهوا يا سادة .. ليجلس كل في مكانه .. انتبهوا ..
جون : اخذ الرئيس يوزع الورق مرة أخرى .. ولم يظهر « الاس »
الديناري « ولا « الاس البستوني » في الدورين الاولى والثانية .. ثم كانت الدورة الثالثة فلم يكد الشاب صاحب الفطائر يكشف ورقته حتى هب فرحا ..
الرئيس : ماذا تنظر يا سيدي .. اونا ورتك !
الشباب (متهاككا) : مرة ثانية .. « الاس الديناري » ..
الرئيس : لا داعي لهذا الانفصال .. ارجوك ..
جون : انا .. انا .. انا !
الرئيس : انت القليل ..
الرئيس : يسرني اني سأؤدى لك هذه الخدمة يا سيدي ..
جون : ولكنى لا اريد ..
الرئيس : احمد الله على أنك مستئصال رغبتك بعد ليلتين فقط من انضمامك .. سواك انتظر شهرا .. بل سنتين !
جون : حسنا .. ماذا تريدني أن افعل ؟
الرئيس : في الساعة الثمانية صباحا تذهب لتتمشي في شارع « ستراند » متجها نحو قلب المدينة .. وهناك سيقابلك الشاب جون : ثم ماذا ؟
الرئيس : اترك البقية له هو .. ستكون لديه تعليماتى
جون : وسرت وكأني في حلم .. بل كابوس مخيف .. ولم يكن بالشارع أثر لاسان لم وقفت فجأة حين برز لى من أحد الأركان شبح الشاب : أهذا انت ؟ لماذا ايتت بالله ؟
جون : لست .. لست أدري ..
الشباب : لا احسبك رافيا في الموت .. وأؤكد اننى غير رافى في ارتكاب القتل مرة ثانية ..
جون : اعتقد أنك على صواب ..
الشباب : حسنا .. لقد أعطونى هذا الحبل .. دعنى افه حول رقبتك .. نعم هكذا .. والآن اشدده حتى ..
الأمير (في هدوء) : حتى لا شيء .. أبها المجنون !
جون (هائلا في فرح) : سمو الأمير !
الشباب : ما .. ما هذا !
الأمير : لا تتحرك .. في يدى مسدس مصوب الى قلبك !
الشباب : تيمتنى اذن !
الأمير : خطرة بخطر !
جون : اتبه .. انه يحاول اخراج شيء من جيبه
الأمير : ارفع يديك !
الشباب : (من بين أسنانه) : لا فائدة
الأمير : ماذا وضعت في فمك ؟
الشباب : (وهو يتلع شيا) : سما .. زعانا !
جون : شكرا لك يا مولاي على انقاذك لحياتى .. ولكن ما هذه الانفاز ؟ الفاز لا أستطيع فهمها !
الأمير : ألم أقل لك انى سأندبر الأمر .. لقد قررت ألا اذهب الى الشرطة .. وكان أن لجأت الى سفارة بوهيميا .. وأحضرت من هناك ثمانية رجال أقوياء مسلحين حاصروا نادى الانتحار .. والآن تعال همى جون : وبعد نصف الساعة التالى كنا في نادى الانتحار مرة أخرى .. وهناك وجدت الاعضاء ملتفين بالمائدة الخضراء ، واتخذنا أنا والأمير فلوريزل مكاننا .. ثم نهض الأمير ليتكلم
الأمير : ان مركزى لا يسمح بوضع الأمر بين يدى الشرطة لأنه مزكز فوق القانون .. ولذلك فساخر لأن امثل القانون .. ولا كان أعضاء هذا النادى قد انفسوا اليه بسبب ازمت مختلفة حادت بهم ، ولما لم تكن هناك أزمة لا يحلها المال ، فاني أعهد بأن الحق كلا منهم بوظيفة محترمة .. حتى ورئيس النادى سألحقه بوظيفة !
الأمير : سيدى الرئيس .. تابعى الكولونيل سيلحقك بوظيفتك جون : سأقوم برحلة في وسط أوروبا وسببجنى الرئيس !
الرئيس : ما هدفك بالضبط ؟
جون : انها رحلة مليئة بالمخاطر .. تمر خلالها بجبال عالية ، ووهاد وانهار .. ولا يبعد أن يزل بك حصانك في إحدى المرات .. مثلا !
الرئيس : معنى ذلك أن خيالى بعد الآن ستكون مونا حيا !
جون : أنت وحظك اذا شئت أن تترك المسألة للحظ ..
جون : وحدث بعد ثلاثة شهور وكنا قد وصلنا الى النمسا .. وحنا نسير جرفا بطل على مخاضة عميقة .. وفجأة سمعت صوت ارتطام جسم بالماء .. فلما نظرت الى مكان صاحبي لم أجد عليه الا آثار اقدام ، ثم قيمة طافية على وجه الماء تحت الجرف .. هل وضع الحظ وحده النهاية ؟ أم أن الرجل ساهم في وضعها ؟ لست أدري ...

أفلام محمد فوزى
تقدم
خيالاً إنسانياً حياً
ومجمعاً واجتماعياً

فريق
بريفت على
هوا
بيلج قيرى

فيلم
الغالبون
الغالبين

إخراج
على رفقة

تمثيل
صباح * عماد حمدي
عزيز شوقي

شريف ماهر ، زينب صدقي
وشكوكو
بالاشتراك مع
مسين رامي ، دولت ابراهيم
محمود لادن
محمد فوزى ، محمد جعفر

الاسبوع الثالث في نجاح عظيم
بسينما راديو بالقاهرة

ومن ٦ ابريل بسينما عدن بالصوره و١٥ بالزقازيق
وسينما هفتي وروياك بالسويس وسينما مصر بطريقا

نظراً لارتباط دار سينما راديو بعقود أخرى يرضى الفيلم لهذه الاسبوع فقط

لغة هوليوود

كانت «جريتا جاربو» لغة هوليوود الذي لا يحل
.. كانت غرامياتها وكل حياتها أسراراً
لا يستطيع أحد أن يدس أنفه فيها .. وكان
الذي يحاول ذلك يخرج من المحاولة ببضع
علامات استفهام ترهق فكره .. ولا يجسد
جواباً ! ورحلت «جريتسا» عن هوليوود ..
وبحث «عرش الأسرار» عن فنانة تحلس عليه
فوجد «اليزابيث سكوت» بعبد طول بحث

The American
University

أسابيع تلفت عاملة التليفون في استديوهات «بارامونت» معادنة من إحدى شركات الخطوط الجوية تنبئ بأن مقعداً قد حجز في أول طائرة إلى نيويورك لمن تدعى «إيفلين هولاند».

وايفلين هي سكرتيرة المستر «والتر ستلزر» مدير دعاية أفلام بارامونت، وقد تطايرت الأسئلة في الاستديو .. لماذا تسافر «إيفلين» ١٩ ومن الذي يقوم بالعمل بدلاً منها ١٩ هل نشب خلاف بينها وبين المستر «والتر» ١٩ ولم تحدد الأسئلة إجابة .. حتى «إيفلين» نفسها ففرت فها دهشة ووقفت لا تتكلم ..

وأخيراً قالت : «لاني لم أفكر مطلقاً في الذهاب إلى نيويورك لأنني سعيدة في عملي .. وقد أتقنته .. ولأنني على ما أروم مع المستر «والتر» إذن ما الذي حدث ١٩ وأى التباس وقع ١٩ وأخيراً .. وصل المستر «والتر» .. والمستر «والتر» يعرف طباع النجوم وسمع المستر «والتر» بما حدث فابتسم وقال : إن «إيفلين هولاند» هي بعينها «اليزابيث سكوت» !

وكانت «اليزابيث» تريد السفر إلى «نيويورك» فذهبت للمطار لتعجز مقعداً في الطائرة .. كانت تضع على عينيها منظاراً أسود .. وتحيط جانبي وجهها «بأشارب» وتحاول جاهدة أن تنير نبرات صوتها .. وقالت أنها «إيفلين هولاند» كيلا يعرف من في المطار ان اليزابيث هي التي ستسافر .. وبلغفونه للصحف .. وقررت أن تبلغ عاملة التليفون في الاستديو .. لتقوم الأخيرة بإبلاغها موعد قيام الطائرة عندما تتصل شركة الطيران باستديو «بارامونت» .. ونسيت اليزابيث أن تبلغ عاملة التليفون .. ووقع الالتباس المحير

والواقع أن «اليزابيث» تعمل كل ما من شأنه أن يلب أنباءها في الغاز ..

وقد اعتادت أن تفلت من الصحفيين بوسائل ملتوية بارعة .. طلب أحدهم أن تحدد له ميعاداً لحديث في المساء .. فقالت أنها مدعوة لحفل .. وذهبت «اليزابيث» للحفل .. واستطاع الصحفي أن يعرف مكان الحفل فتنبهها .. ووقفت «اليزابيث» مع من في الحفل تضحك وترقص .. ثم توقفت فجأة لتنظر في ساعتها وتقول : «لاني أعذر عن البقاء

أين ولدوا؟

(حل المنشور في صفحة ٢٢)

- ١ - الغريبة : محمد فوزي
- ٢ - الدقهلية : أم كلثوم
- ٣ - أسيوط : فاخر فاخر
- ٤ - الفيوم : يوسف وهي
- ٥ - الاسكندرية : فاطمة رشدي
- ٦ - بني سويف : زوزو ماضي
- ٧ - السويس : نحية كاريوكا

إلى نهاية الحفل لأنني سأسافر إلى سان «فرنسكو» وسارعت اليزابيث إلى المطار حيث وجدت سكرتيرها الحامس يحمل حقبتها .. كانت في ثياب السهرة ومع ذلك فإن هذا لم يمنحها من السفر .. ونظرت خلفها قبل أن تركب الطائرة فوجدت الصحفي الهام قد تبعها فقالت له : «لاني آسفة» وسوف أعود بعد أسبوع واحد

وترقب الصحفي عودتها .. ودق التليفون في بيتها .. فرفعت اليزابيث الساعة وجرت معادنة سأل فيها عما إذا كانت اليزابيث قد وصلت ، فقالت لأنها لا تعلم من هي اليزابيث وعت أن هذا هو تليفونها

وجن جنون الصحفي .. ووضع الساعة في عنف .. وضاع الحديث مع ملكة الألفاز !

وعندما تذهب اليزابيث إلى مكان عام فانها تختار ركناً هادئاً تقرأ من الرواد وتطلب إلى الخادم أن يسدل الستار على النوافذ .. وطقء الأنوار حولها .. وتنفخ «اليزابيث» الشموع التي تضمها مطاعم هوليوود على اللوائد .. ويسود المكان شبه ظلام !

وحياة «اليزابيث» العاطفية سر خطير لم يستطع أحد أن يعرف منه شيئاً .. ولكن إحدى الصديقات القربات لاليزابيث استطاعت أن تعرف أنها حائرة القلب بين عدة رجال .. «جاك» في التاسعة والثلاثين الذي يرقص ببراعة عجيبة .. و«رأس» شركة تأمين كبيرة في «سان فرانسيسكو» .. «وجان» .. الصحفي الفرنسي الذي سحر لب «اليزابيث» في باريس .. ورجل ثالث لا تهسس

اليزابيث باسمه مطلقاً .. وإن كانت قد صرحت ذات مرة بأنه طبيب أسنان مشهور !



وقصة الصحفي مع اليزابيث قصة طريفة .. عندما كانت «اليزابيث» في باريس طلب «جان» أن تنقل إليه بمحيد .. وقد رغبت «اليزابيث» أن تنقل بمحيد لصحفي باريس حتى لا تقاطعها صحف فرنسا التي تتعصب لمحرميها وتعاون ضد من يعرقل مهمتهم الصحفية .. وجلست «اليزابيث» قبالة ومضى هو يسأل .. كان بارعاً في حملها على الكلام .. وكان موفقاً في استغلال ماتتبه أسراراً خطيرة .. وكانت الفكاهة لا تنقصه وكذلك الجاذبية ..

وخرج «جان» بمحيد طويل .. وأخذ معه الصور واستغلا سيارتهما .. ولم يتجها إلى دار صحيفته بل مضى «جان» يطوف على غير هدى في شوارع باريس ..

ومرق جان في الطرقات بسيارته .. كالجنون .. كالثان .. كالذي يفر من أشباح تطارده ..

وفي اليوم التالي تحدث إليها في التليفون .. وأفرغ كل ما عنده من عبارات الحب .. وسافرت «اليزابيث» لجسأة إلى سويسرا وإيطاليا .. وأرسل لها «جان» عشرات الخطابات الغرامية .. وعندما وصلت إلى قرية «أوزا» على جبال الألب .. استدعاها خادم الفندق الذي ترلت فيه لتحدث إلى صحفي من باريس .. وكان «جان» ! .. وغادرت «اليزابيث» حجرة التليفون بعد أن وعدت «جان» بأن تخرج معه إلى العشاء حالما تصل باريس !!

إذا قدر لك أن تسمع قصة جان من فم اليزابيث مباشرة .. فانك ستراها تتنهد عند هذا الحد من قصتها وتقول كمن تستعيد ذكرى جميلة : «إن جان شاب لا ينسى .. لأنه يستطيع أن يخيل لأية فتاة أنها ملكة .. وأنها وحدها ملء الدنيا ..» هل معنى هذا أن اليزابيث قد تزوج «جان» ؟

انك لا تستطيع أن تظفر بحجاب على هذا السؤال .. لأن «اليزابيث سكوت» جريتا جاريو جديدة ، لا تبوح بسر .. ولا تلتقي ضوءاً على نيا من حياتها !

AL KAWAKIB

No. 88

7-4-1953

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٢٢ عدداً) في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥ ليرة سورية أوليتانية - في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صافياً - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلماً أو ٢٤٤ قرشاً صافياً .. وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب أدونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو إلى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أدونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٨٨

١٩٥٣/٤/٧

في غاية الاطمئنان ..
والراحة

لأنه يشرب
الكينا
الحديدية

روماني

شركة الدكتور روماني
ميلانو - إيطاليا



تقبل اليك نشاطك وصوتك

اشرب كوبا صغيرا في اى وقت من النهار
او الليل قبل النوم او بعدة فلكب نشاطا دقوة
وتقبل الحياة ممتلئا بشبابا وصوتك ..

الموزعون

القاهرة : ٢٧ شارع سليمان باشا ٥٥١٩٩ ٨٠٤٩٦

الاسكندرية : ٢٣ ميلاد محمد علي ٣٠٦٣٢ ٤٤١٥١

شركة سفير للتجارة ش.م.م